

POEMA

Para los que de sangre salpicaron la patria, / Pido castigo. / Para el verdugo que mandó esta muerte, / Pido castigo, / Para el traidor que ascendió sobre el crimen, / Pido castigo.

Para el que dio la orden de agonía, / Pido castigo. / Para los que defendieron este crimen, / Pido castigo.

No quiero que me den la mano / Empapada con nuestra sangre. / Pido castigo.

No los quiero de embajadores, / Tampoco en su casa tranquilos, / los quiero ver juzgados, / En esta plaza, en este sitio, / Quiero castigo.

(Del poema Los enemigos, *de Pablo Neruda, leído ayer por Daniel Fanego ante la multitud reunida en Plaza de Mayo.)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 7 de octubre de 2006
Año 20 - Nº 6436 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro "La posguerra sucia", de Horacio Verbitsky: $10

Una multitud reclamó por la aparición con vida de López

Decenas de miles de personas, desde el kirchnerismo a los partidos de izquierda, respondieron a la convocatoria a Plaza de Mayo de los organismos de derechos humanos, encabezados por Madres y Abuelas Páginas/2/3

"PIDO CASTIGO"



Leandro Teysselre

2 Búsquedas, *por J. M. Pasquini Durán*

SUPLEMENTOS



10 Hacer algo, *por Alfredo Zaiat*

36 El arte contra las monedas, *por Osvaldo Bayer*

Un juez suspendió la ley antitabaco en el Bingo Caballito

Cuando los fumadores cantan bingo

Página/13

Murió a los 66 años el cineasta Eduardo Mignogna, director de *Sol de otoño*, *El faro* y *La fuga*

Un año de luto para el cine argentino

Opinan:
Aída Bortnik, Tristán Bauer, Víctor Laplace, David Blaustein, Inés Estévez, Graciela Maglie, Santiago Oves

Páginas/24/25

Tras la sangrienta pelea entre mineros

Evo echó al ministro de Minería

Páginas/18/19

POR J. M. PASQUINI DURAN


Bernardino Avila

BUSQUEDAS

Las acechanzas sobre la realidad nacional de estos días tienen origen adentro y afuera del país, aunque sea porque en el mundo contemporáneo es inevitable la interconexión de los principales sucesos de cada día. Algunos de esos signos, internos y externos, han sido leídos por diferentes grupos hostiles al gobierno de Néstor Kirchner como propicios para la ofensiva. Aunque ocurran al mismo tiempo, es preciso distinguir las diferencias entre ellos, aún los matices, para no considerarlos un bloque único, brazos articulados que responden a un comando central, y dar por el pito más de lo que vale o, por el contrario, descalificarlos por subestimación. No son lo mismo Macri y López Murphy en busca de votos para competir en los comicios que los grupos clandestinos que organizan cadenas de amenazas o intimidaciones anónimas. Las invocaciones satánicas del cardenal Bergoglio y la vocación político-institucional del obispo Piña en Misiones tienen motivos distintos a las minorías nostálgicas que invocan la protección de Dios para conseguir el olvido de los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado, a pesar de tantos puntos de encuentro entre las cúpulas eclesiásticas y las Fuerzas Armadas en el pasado, incluso en las épocas más crueles. ¿Hay contactos premeditados entre la prolongada ausencia de J. J. López y las exhortaciones de Reynaldo Bignone a que alguien "complete" las tareas del genocidio?

Nadie puede asegurar que entre dos o más gajos de ese abanico, enunciado aquí de manera incompleta, no existan vasos comunicantes y, por las dudas, es una buena respuesta la movilización convocada ayer por Madres y Abuelas de Plaza de Mayo para demandar la aparición con vida de López, no importa cuál haya sido la razón de su ausencia, porque es una manera de contestar a los que pretenden organizar una defensa de la impunidad desparramando miedo sobre la convivencia democrática, queriendo descalificar la búsqueda tenaz de verdad y justicia. Desde un mitin en un pequeño pueblo cordillerano de Chubut, el presidente Kirchner hizo pública su adhesión a esa marcha, una actitud que deberían imitar todos los líderes políticos de la "convergencia plural" y de la oposición. Hay que decir, en verdad, que ayer concurrieron varios intendentes y dirigentes políticos y llegaron adhesiones de algunos partidos con representación legislativa, lo que ya es un paso adelante y muestra las posibilidades futuras. La movilización fue multitudinaria y pese a la variedad ideológica de sus participantes respetaron los principios de la convocatoria: "Buscamos verdad, buscamos justicia, buscamos a Julio".

La verdad, la justicia y el castigo a los culpables son patrimonio de los defensores de los derechos humanos y de las izquierdas, pero deberían abarcar sin reticencias a todos los que de verdad quieren vivir en libertad, en dignidad y con seguridad. Las posibles divisiones de hoy en el país deberían separar a los que respetan las libertades del individuo y la sociedad de los que quieren justificar los crímenes de lesa humanidad, en lugar de mezclar esas categorías con las vetustas motivaciones del antiperonismo cerril de hace más de medio siglo. Ningún "exceso" del peronismo en el gobierno justifica la oposición al compromiso oficial con los derechos humanos, como tampoco este aspecto de la gestión implica que el Gobierno lo use de escudo para rechazar cualquier crítica a su gestión, porque si no hay malicia en la intención más de una vez debería atenderlas con los oídos bien abiertos. Todo lo que el poder no maneja o controla no siempre es una conspiración de los contrarios.

Es para lamentar que el arzobispo de Buenos Aires no haya encontrado espacio en su homilía de Luján para rogar por la vida de López con la misma energía que le dedicó a las defecciones gubernamentales. Este tipo de estrepitosas omisiones desmerecen la cualidad política de las punzantes reflexiones cardenalicias en favor de la concordia nacional, porque las restringe al estrecho espacio donde los derechos individuales tropiezan con algunos dogmas del Vaticano sobre el uso de preservativos, la educación sexual en las escuelas o la planificación familiar responsable (que no es lo mismo, otra vez, que fomentar el aborto). ¿Acaso la armonía que propone Bergoglio excluye a todos los que no comparten esos criterios elaborados por el pensamiento humano de la autoridad católica romana?

De ser así, el discurso debería sincerarse para no confundir ese debate con el de la reforma constitucional en Misiones para la reelección indefinida del gobernador, una aspiración reprobable en un país necesitado de la renovación política como parte de las tareas indispensables para asentar sobre bases firmes la gobernabilidad democrática y para la reconciliación verdadera entre los ciudadanos y los sistemas de representación institucional. La concepción dinástica de los Saadi de Catamarca o de los Juárez de Santiago del Estero no debería ser recuperada por nadie en el país diverso que enuncia Kirchner, ni siquiera en nombre de las alianzas por conveniencia del mismo Presidente. De cualquier modo, esa renovación y el nuevo contrato de la política con la sociedad no surgirá de ninguna iglesia sino de la sociedad civil en su conjunto. Sería deseable que la vocación de los religiosos que quieren comprometerse en la vida cívica –como sucedió desde los remotos tiempos de la emancipación de Mayo en el siglo XIX– sea cumplida sin ánimo de sustituir ni de relevar a nadie que haya sido electo en libertad por el voto de los ciudadanos. Desde la ribera laica, estos hombres de fe deberían ser recibidos con los brazos abiertos, porque si bien es cierto que en la memoria existe el rastro de complicidades varias de religiosos con las dictaduras militares, también en el recuerdo popular figuran los sacerdotes que dieron hasta la vida por servir a los desamparados y a los perseguidos, alineados con los sueños de un mundo mejor.

El caso de López ya recorrió el mundo y mientras el país sigue pendiente del desenlace, desde el exterior también llegan noticias que atañen al futuro nacional. Si, por ejemplo, Lula da Silva gana por un estrecho margen, con ese inmenso país dividido social y geográficamente, su segundo mandato estará plagado de dificultades, cuando su energía es decisiva para el destino de la unión sudamericana. Ni qué decir el retroceso que significaría una derrota en la segunda vuelta del 29 de octubre, alternativa que está abierta ya que los escándalos de corrupción en el partido de gobierno hicieron mucho daño de las capas medias hacia arriba, que optaron en la primera vuelta por el rival, Geraldo Alckmin, quien se declara socialdemócrata. Para fortuna de Lula, el aspirante a reemplazarlo buscó esta semana el apoyo de la gobernadora de Río de Janeiro, desacreditada en el pueblo por graves casos de corrupción en la que aparece implicada, lo mismo que su marido, ex mandatario del mismo estado carioca.

Después que se defina Brasil, será el turno de Chávez en Venezuela, pero antes de ambos, el 15 de octubre, Ecuador elegirá presidente y un aliado del venezolano, Rafael Correa del Movimiento Alianza País, figura vencedor en las encuestas, si es que todavía se puede confiar en esas mediciones. Para noviembre, los pronósticos norteamericanos auguran la pérdida de la mayoría en el Congreso de los leales a George W. Bush, que tendría que completar su mandato, dos años más, en minoría. Acaba de difundirse por la cadena CBS una lista de posibles terroristas elaborada por la seguridad de Washington que incluye al presidente de Bolivia, Evo Morales, quien ha tenido en su propio país la primera sangre de trabajadores en su gestión, después de una terrible riña entre grupos de mineros por el control de un yacimiento de estaño. Por fin, el 1º de diciembre asumirá la presidencia de México Felipe Calderón, quien acaba de visitar Buenos Aires en busca de contactos y eventuales respaldos, pero hasta hoy ningún analista se atreve a predecir lo que podrá pasar con la presidencia virtual de López Obrador que sigue sin reconocer la victoria del sucesor de Fox, que abrió la economía de México al "libre comercio" con lo que logró mayor concentración de la riqueza, estancó la movilidad social y empobreció a la clase media, mientras en Oaxaca una huelga de maestros desde hace cuatro meses está al borde de una tragedia represiva de consecuencias incalculables.

Cada uno de estos hechos políticos tendrá influencia, directa o indirecta, sobre las circunstancias argentinas y fortalecerán las tendencias en pugna o no, según los resultados. Son momentos complicados para todos y la búsqueda de mejor porvenir depende de los aciertos nacionales, pero también de lo que pasa más allá de sus fronteras. Son etapas en las que los indiferentes y los neutrales ayudan poco y nada a evitar la condena sentenciada por el insigne narrador, el de los "cien años de soledad".

MASIVO

"No

Por Martín Piqué

Desde que el albañil Julio López comenzó a ser nombrado como desaparecido, una situación que parecía imposible hace dos semanas, ningún sector del amplio y cada vez más diverso movimiento de derechos humanos había logrado organizar una movilización realmente masiva, un acto que fuera el primer paso de una respuesta contundente por parte de la sociedad. Eso se logró ayer. El acto convocado por los organismos de derechos humanos encabezados las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, al que se plegaron las agrupaciones adherentes al Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, concentró a decenas de miles de personas en varias tandas (muchos llegaron cuando la actividad en el palco había terminado, otros demoraron a propósito su ingreso a la Plaza para diferenciarse de los organizadores), y mostró por primera vez en mucho tiempo que las diferencias políticas –centradas en la opinión sobre el Gobierno y la responsabilidad que le cabe en el caso– podían quedar en un segundo plano aunque sea por un rato.

La escena fue fuerte para quien quisiera detenerse en ella. Media hora después de que el palco quedara desalojado, militantes de izquierda y de agrupaciones universitarias cantaban las mismas consignas que habían coreado treinta minutos antes los partidarios de los movimientos kirchneristas. "Ahora, ahora/ resulta indispensable/ aparición con vida y castigo a los culpables" y "Como a los nazis/ les va a pasar/ a donde vayan/ los iremos a buscar" eran los cantitos más escuchados. Y en los rostros se notaban conmoción, fervor, la sensación de estar viviendo algo que se pensaba imposible. Las mismas emociones se habían podido comprobar media hora antes, cuando terminaba la actividad en el escenario y Tati Almeida arengaba a la multitud para que cantara la consigna que compara a los represores con los nazis. La gente respondió a puro grito.

El acto había sido convocado para las 18 pero al ver la cantidad de gente que se acercaba a la Plaza se hacía claro que todo se iba a demorar. Media hora después de la hora conveni-

Sin noticias

La familia de Jorge Julio López insistió en que "a esta altura", tras 20 días de búsqueda, "se puede pensar cualquier cosa". La policía lo buscó en el oeste de la provincia por aviso de gente que creyó haberlo visto. Hubo rastrillajes en General Pinto porque vecinos y comerciantes dieron el aviso, pero los efectivos no hallaron ningún rastro. Aunque los organismos de derechos humanos sospechan que el testigo clave contra el represor Miguel Etchecolatz fue secuestrado, el Gobierno llamó a no perder las esperanzas de que "esté con vida". "Estoy convencido de que va a aparecer", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El gobernador Felipe Solá señaló que "hay que rastrillar todas las pistas".

ACTO DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS POR JULIO LOPEZ

tenemos miedo, queremos justicia”

“Buscamos verdad, buscamos justicia, buscamos a Julio López”, fue la consigna convocante de la marcha. Participaron artistas y políticos de distintos partidos. Fue el primer reclamo masivo por la aparición del testigo contra el represor Miguel Etchecolatz. Fue también una respuesta al pedido de amnistía de las agrupaciones procesistas.

DyN



“No quieren más juicios, sino que todos queden libres”, advirtieron las Madres y Abuelas desde el palco montado en Plaza de Mayo.

da, las Madres y Abuelas aún no habían podido llegar al escenario montado de espaldas a la pirámide. Pudieron alcanzarlo una hora después de lo convenido, tras caminar desde Avenida de Mayo y Lima con los demás organismos que convocaban: Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos, HIJOS Capital, CELS, Serpaj, APDH, MEDH y la Asociación Buena Memoria. Llevaban carteles con el rostro de López y la inscripción “Con vida ya”. A las 19 traspasaron las vallas y se subieron a la plataforma que hacía de escenario. Desde allí anunciaron que calculaban que en la Plaza había 120 mil personas.

En el corralito esperaban varios actores, como Daniel Fanego, Patricio Contreras, Arturo Bonín y Alberto Fernández de Rosa, que se habían sumado a los spots de video y radio con el eslogan “Buscamos verdad, buscamos justicia, buscamos a Julio López”. Entre los artistas habían funcionarios y dirigentes del oficialismo, como el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra; Juan Carlos Dante Gullo; Miguel Bonasso, Remo Carlotto; Eduardo Luis Duhalde y el titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy, quien hace una semana fue protagonista de un hecho extraño que denunció como una intimidación. Por la Plaza también se los vio a dirigentes kirchneristas porteños como Juan Manuel Abal Medina (h), Víctor Santa María y Héctor Capaccioli.

Mientras las agrupaciones seguían entrando a la Plaza por avenida de Mayo –justo en ese momento aparecía al lado del Cabildo una gran columna del Frente para la Victoria que reunía a los funcionarios del gobernador Felipe Solá con la mayoría de los movimientos K– el actor Daniel Fanego comenzaba a leer un poema de Neruda del libro Canto General, uno de los preferidos de Ernesto Guevara. “Pido castigo para quienes de sangre salpicaron a nuestra Patria, pido castigo para el verdugo que mandó a esa muerte...”, comenzó a escucharse por los parlantes. Como en la mayoría de los actos multitudinarios, en el fondo de la Plaza no se escuchaba nada. “No los quiero de embajadores. Tampoco en sus casas tranquilos. Los quiero ver juzgados en esta Plaza, en este sitio”, terminó de leer Fanego.

Carlotto, sin pañuelo, estaba en el palco y agradeció al actor con un abrazo muy largo. Tati Almeida se acercó entonces el micrófono. Dijo algo que no pasó desapercibido, en las primeras filas se notaba la emoción. Era una respuesta clara a lo que había pedido un día antes José María Sacheri, uno de los oradores del acto promilitar en plaza San Martín. El jueves, Sacheri había reclamado una consulta popular para votar una “amplia amnistía”. “No les tenemos miedo. Justicia legal, jamás justicia por mano propia. Nunca lo hemos hecho ni lo vamos a hacer”, exhortó desde el micrófono. Luego siguió hablando del tema con los periodistas: “No quieren más juicios, sino que todos queden libres”, advirtió.

Tras escuchar la versión del himno de Charly García, los organizadores comenzaron a pedir que se desconcentraran en orden. Eran las 19.45. Pero todavía estaban llegando grupos y columnas que se cruzaban con los que habían llegado temprano y ya se iban. La mayoría de los partidos de izquierda, la FUBA y la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos llegaron a las ocho de la noche, en una columna unificada de varias cuadras. En primera fila marchaban Vilma Ripoll, Patricia Walsh, Juan Carlos Giordano, Adriana Calvo y Pablo Giachello, un joven militante del Partido Obrero de La Plata que el domingo recibió una golpiza de parte de cuatro desconocidos. “Te tenemos fichado”, le dijeron antes de dejarlo inconsciente. En esa columna caminaba la sobreviviente Nilda Eloy, la otra testigo clave del juicio a Miguel Etchecolatz.

Artistas en la búsqueda

◆ **Patricio Contreras:** “En un país que tiene nuestra historia reciente cualquier reivindicación de la guerra sucia debe tener una respuesta contundente como ésta: la sociedad argentina en la calle. Hay sectores que se niegan a asumir la responsabilidad criminal que tuvieron. Ellos tienen juicios, tribunales, defensa, prensa, no se los va a torturar ni se los hará desaparecer. La reivindicación de sus armas perversas da cuenta de su catadura moral”.

◆ **Arturo Bonín:** “Reynaldo Bignone debería estar en prisión, no tiene derecho a hablar. No busca la paz. La democracia se equivocó en darles las leyes de obediencia debida y punto final porque ellos no querían reconciliarse. Cada uno de nosotros tendría que traer a tres o cuatro personas más a esta plaza”.

◆ **Daniel Fanego:** “Ellos provocan miedo como estrategia, uno lo ve en sus caras, ellos tienen miedo y lo trasladan a la sociedad. Tengo 51 años y salí a la calle porque tengo miedo, pero mientras haya gente que salga el miedo se me va”.

◆ **Spot artístico:** “Buscamos verdad, buscamos justicia, buscamos a Julio” es el mensaje que repiten, en un video institucional Marcelo Tinelli, Mercedes Sosa, Pablo Echarri, Julieta Ortega, Nacha Guevara, Valentina Bassi, Belén Blanco, Andrea Bonelli, Walter Quiroz, Carlos Calvo, Lito Vitale, Roly Serrano, Teresa Parodi, Hugo Varela, Coco Silly y Daniel Aráoz.

Unidos contra un nuevo punto final

Por M. P.

Nadie que los haya oído hablar, que los haya visto en uno de los momentos más conmocionantes de sus vidas, podrá olvidar nunca a Juan Cabandié y Nilda Eloy. El hijo de desaparecidos que contó su historia en el acto de la ESMA, y la sobreviviente que aportó un testimonio clave en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. Cabandié y Eloy estuvieron ayer en la marcha por la Aparición con Vida de Julio López. En distintos lugares, compañados por otros dirigentes y miembros de organismos de derechos humanos que representaban opciones políticas diferentes, el joven funcionario y la testigo que compartió con López todo el juicio oral contra Etchecolatz opinaron ante *Página/12* sobre lo que significó la marcha de ayer. También analizaron el clima que se abrió hace dos semanas con la desaparición del albañil de Los Hornos, y que se profundizó el jueves con el acto organizado por los militares retirados.



Tras colaborar con la organización del acto, durante el que estuvo en el palco junto a las Madres y Abuelas, Cabandié se enfrentó con un remolino de cámaras y micrófonos. Habían varios periodistas extranjeros, que lo reconocieron como el joven que habló en el acto de la ESMA del 24 de marzo de 2004. “Los grupos que hicieron el acto de ayer (*por el jueves*) en Plaza San Martín están reclamando un segundo punto final”, afirmó.

–¿Por qué un segundo punto final? –le preguntó **Página/12**.

–Quieren ejercer presión a través de los mismos medios que usaron hace treinta años, la extorsión, la amenaza y el secuestro. Es el segundo punto final pero no se va a dar, porque hoy el pueblo entero es el que asume la problemática de los derechos humanos.

Media hora después de que el palco quedara desocupado, llegó a la Plaza de Mayo una columna muy grande con una bandera del Encuentro 30 Años Memoria, Verdad y Justicia, la coordinación de organismos que no tiene buena relación con el kirchnerismo. En primera fila, tras una bandera de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, caminaba Eloy. Era muy difícil no distinguirla con su pelo largo lleno de canas.



–¿Cómo le cayó que en el acto de los grupos promilitares reclamaran por la aparición con vida de López? –le preguntó este diario.

–Aparte de haber mencionado eso, lo que pidieron fundamentalmente es la amnistía. Julio (López) no desapareció por cualquier causa, desapareció porque pedía la condena por genocidio de Etchecolatz. Por eso (los militares retirados) saltan ahora. Porque saben que vamos a seguir, por más que Julio esté desaparecido vamos a seguir. Y muchos de los que estuvieron en la plaza San Martín van a terminar entre rejas.

DyN



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el acto del jueves fue "una expresión del pasado".
En el Gobierno contrastaban la movilización de plaza San Martín con la masividad de la marcha de ayer.

Para el Gobierno, la amnistía es "inviable"

El jefe de Gabinete y el ministro del Interior coincidieron en descartar el reclamo que se realizó el jueves en el acto de plaza San Martín. El Presidente habló de justicia y apoyó la marcha de ayer por López.

"Son una expresión del pasado. No han entendido lo que pasa en la Argentina", señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, cuando este diario lo consultó por el pedido de una "amnistía general" que un grupo nostálgico de la dictadura formuló el jueves pasado en la plaza San Martín. El pedido de una consulta popular, que la autodenominada Asociación de Víctimas del Terrorismo de Argentina realizó en un acto en el que homenajearon a militares que fallecieron en el ataque al Regimiento 29 de Formosa en 1975, no desvela al Gobierno. "Es jurídicamente inviable", concluyó Fernández en diálogo con *Página/12*.

Palabras más, palabras menos, los dichos de Fernández fueron coincidentes con las definiciones que a primera hora de la mañana había entregado el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "No hay amnistía que valga. Aquel que tenga responsabilidad, tiene que pagar por ello", opinó el ministro del Interior.

El presidente Néstor Kirchner, desde la localidad chubutense de Tecka, donde inauguró ayer un gasoducto, se pronunció por que "no haya más impunidad" y "que haya memoria". Kirchner expresó también su apoyo a la movilización de los organismos de derechos humanos por la desaparición del testigo del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz.

En la Rosada, repiten que el Presidente no le dio mayor importancia a la movida en la que un ecléctico grupo integrado por ex carapintadas, ex simpatizantes de la dictadura y familiares de militares y civiles fallecidos por acciones guerrilleras, reivindicaron el terrorismo de Estado.

El pedido de una "amnistía", formulado por José María Sacheri, titular de la Asociación de Víctimas del Terrorismo, aparece a los ojos de los funcionarios nacionales como "una enorme negación del actual momento político". Para demostrarlo, destacan que luego de que se anularan por inconstitucionales las leyes de punto final y obediencia debida, aparece como descabellado el pedido de un perdón presidencial.

Momentos antes de ingresar al Teatro Colón en Mar del Plata, el ministro del Interior, sostuvo: "Coincido con una de las premisas que el presidente Néstor Kirchner le formuló al pueblo argentino; tratar de encontrar justicia para todos. Siempre abogué por eso. Entonces, no hay amnistía que valga". Para el ministro del Interior fue un logro que tanto la manifestación de los procesistas, como la de los grupos de izquierda que se concentraron para repudiarlos, se hubiera realizado sin incidentes. En otra línea de análisis, en la Rosada destacaban ayer que pese a que la marcha en la que se reclamó la aparición de Jorge Julio López se preparó en poco tiempo, fue masiva. En contraste, recordaban que la concentración de los procesistas no logró reunir a más de 2500 personas.

A pesar de que el Gobierno minimizó la movida de la plaza San Martín, sus principales referentes no dejaron pasar por alto las cosas que allí se dijeron. Tampoco los discursos en los que se reivindicó el terrorismo de Estado, como el que esta semana formuló el ex dictador Reynaldo Bignone. La ministra de Defensa, Nilda Garré, no dudó en calificarlo de "marginal", a la vez que prometió que en los próximos días habrá novedades sobre la investigación disciplinaria que se le instruye *(ver aparte)*.

"El genocidio no prescribe, ni es amnistiable", opinó ayer la titular de Abuelas de plaza de Mayo, Estela de Carlotto, al criticar los dichos en la Plaza San Martín. Carlotto diferenció el derecho de esos grupos a manifestarse, del retrógrado contenido de su mensaje.

UNA ADVERTENCIA A LOS TAXISTAS

"No busquen a López"

"Tacheros putos no busquen más a López." Tal la pintada escrita en aerosol rojo junto a dibujos de ataúdes con la que amaneció la Unión de Conductores de Taxis de La Plata. El titular de la organización gremial, Juan Carlos Berón, denunció que a las 7 de la mañana de ayer un afiliado que ingresaba al local se encontró con una de las paredes de la sede con la leyenda intimidatoria.

Berón explicó que el sindicato se sumó a la campaña que el gobierno de la provincia de Buenos Aires despliega en la búsqueda de Jorge Julio López, quien permanece desaparecido después de 19 días tras testificar en el juicio contra el ex represor Miguel Etchecolatz, entregando volantes con la foto del albañil y el pedido de información a los pasajeros. El máximo dirigente de los choferes de taxis platenses afirmó que durante la mañana de ayer se presentó personal policial de la comisaría segunda y de la departamental de La Plata y que están esperando ser recibidos por el ministro de Seguridad provincial, León Arslanian, para informarles lo ocurrido.

"Igual vamos a seguir apoyando esta campaña", aseguró Berón y agregó: "Nos parece triste que algunos sectores aprovechen políticamente" este hecho "para voltear a un ministro o gobernador". "Nadie que tenga dos dedos de frente puede estar en contra de que aparezca López", sentenció.

EL MINISTERIO DE DEFENSA ANALIZA SANCIONES PARA BIGNONE

Sin el cuadro y en capilla

El dictador recibiría un castigo por difundir una carta en la que llamó a los jóvenes a "terminar" lo que el terrorismo de Estado no había podido. La semana próxima se conocerá la decisión.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, confirmó que las autoridades del Ejército "analizan" si Reynaldo Bignone "violó con sus declaraciones normas reglamentarias" de la fuerza, en cuyo caso será sancionado. La funcionaria respondió así ante una consulta sobre la carta que Bignone difundió esta semana, dirigida a los jóvenes de la agrupación Memoria Completa, a quienes instó a que "terminen lo que nosotros no supimos ni pudimos terminar". La ministra anticipó que el ejército podría expedirse sobre el tema la próxima semana.

Garré criticó, por otra parte, la manifestación que los militares retirados y sus familiares realizaron el jueves en la plaza San Martín. El hecho de que hayan pedido una amnistía para los represores que están siendo juzgados por violaciones a los derechos humanos, dijo, "demuestra que no marcharon por las víctimas (de la guerrilla) sino para reclamar impunidad, todo lo contrario a lo que quiere la sociedad".

La carta de Bignone fue publicada a modo de columna semanal en la página web de la Memoria Completa, la agrupación de Cecilia Pando, en vísperas del acto. En la publicación, Bignone convocó a quienes defienden lo actuado durante la dictadura a "seguir adelante, seguros del triunfo final". Y sin hacer mención directa a los organizadores del acto, elogió a los que "no arremeten contra molinos de viento, sino contra personas de carne y hueso que cargados de odio deformaron la moderna historia argentina".

El texto generó repudios públicos y una denuncia penal por apología del delito que el abogado Ricardo Monner Sans presentó en los tribunales federales. Después del repudio que generó la publicidad de la carta, Bignone dijo en declaraciones radiales que en realidad se trataba de un mensaje que había escrito "en mayo o junio", para leerlo "en un asado semiíntimo". Además, sostuvo que con el llamado a los jóvenes de Memoria Completa "terminar con lo que nosotros no pudimos" había querido señalar que los integrantes de la dictadura no habían "logrado esclarecer toda la verdad".

Garré fue consultada sobre el tema en Ushuaia, donde el jueves a la noche brindó una conferencia de prensa. Allí detalló que las autoridades del Ejército estudian ahora si Bignone violó "normas reglamentarias", en cuyo caso se le podrían aplicar sanciones administrativas. Al mismo tiempo mencionó la denuncia judicial ya abierta. "No hay que descuidar la aplicación de las leyes, porque si se violan la Justicia tiene que decidir".

La ministra calificó al general que impulsó la guerra de Malvinas como "un personaje marginal", que está "condenado por la Justicia y por la sociedad" y por "es un caso cerrado".

Bignone había cortado con la difusión de la carta un silencio de años, entre los que se cuentan los que pasó detenido –de enero de 1999 a octubre del 2005– bajo los cargos de haber participado del plan sistemático de robo de bebés. En los primeros años del gobierno de Raúl Alfonsín, el ex general había llegado a ser procesado por privación ilegítima de la libertad de los conscriptos Luis Steinberg y Luis Daniel García, militantes de la Federación Juvenil Comunista, quienes en 1976, mientras Bignone se desempeñaba como director del Colegio Militar, fueron secuestrados, torturados y arrojados al mar. Otro de los casos por los que fue investigado es el de los asesinatos de los montoneros Eduardo Pereyra Rossi, Osvaldo Cambiasso y Raúl Yager, ocurridos ya sobre el final de la dictadura.

Entre las reacciones que provocó la carta hubo un rechazo de la Cámara de Diputados. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, la calificó como "despreciable" y los organismos de derechos humanos la repudiaron. Ayer, en la marcha por Julio López a la Plaza de Mayo, seguía provocando coletazos.

AFP



El cuadro del dictador Reynaldo Benito Bignone fue descolgado en 2004 del Colegio Militar.
Ahora sería sancionado por difundir declaraciones que ya le valieron una denuncia judicial.

No para un ex agente

La Cámara Federal rechazó el pedido del ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti para apartar al camarista Gabriel Cavallo de la causa en la que el represor fue procesado con prisión preventiva por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura. Guglielminetti había recusado a Cavallo tras denunciar su supuesta "falta de imparcialidad", debido a que el camarista escribió el prólogo del libro *El Vuelo* del periodista Horacio Verbitsky. Los camaristas Horacio Vigliani y Martín Irurzun consideraron que el hecho de haber prologado el libro no constituye un elemento objetivo capaz de generar temor de parcialidad. Guglielminetti fue procesado como responsable de sesenta y cinco casos de secuestros y torturas en el centro clandestino de detención Automotores Orletti. Su caso integra la investigación de los delitos cometidos durante la dictadura en jurisdicción del Cuerpo I del Ejército. La causa está a cargo el juez federal Daniel Rafecas; Cavallo integra la Sala I de la Cámara, encargada de su control.

BUSSI SE NEGO A DECLARAR

Represor sin palabras

El represor Antonio Domingo Bussi se negó ayer a declarar en los tribunales federales de Tucumán, donde fue citado a prestar declaración indagatoria por una de las tantas causas en las que está imputado por violaciones a los derechos humanos.

El juez Jorge Parache, que ordenó recientemente para Bussi y para Luciano Benjamín Menéndez el traslado a una cárcel común, lo recibió en su despacho durante tres horas, en las que Bussi le reiteró su negativa y agregó que lo "investigaban por hechos de guerra, que no pueden ser sometidos a la jurisdicción de la Justicia civil". Bussi estuvo acompañado por su abogado, Horacio Conesa Mones Ruiz, y su hijo Ricardo, senador nacional, quien declaró que "es una enormidad que ahora pretendan enviarlo a una cárcel como si se tratara de un delincuente común". Conesa Mones Ruiz recurrió la decisión de Parache y ahora será la Cámara Federal de Apelaciones la que deberá resolver, en definitiva, dónde deben ser alojados los ex gobernadores de facto de Tucumán y de Córdoba.

El conflicto en Botnia

Los trabajadores de la compañía Botnia, reunidos en asamblea, aprobaron ayer el acuerdo económico negociado con la patronal y retomarán a partir de hoy las tareas de construcción de la pastera ubicada en Fray Bentos, Uruguay. Luego de tres días de intensas negociaciones, la asamblea aprobó el acuerdo sellado en Montevideo, que contempla conceder a los obreros un aumento en los tickets, un premio por fin de obra, una suma extraordinaria de 50 dólares en el mes en curso y la incorporación al Convenio de un grupo de empleados. El gerente de Botnia, Carlos Faroppa, señaló que, pese al paro, los tiempos siguen siendo los mismos y "la planta será inaugurada en octubre de 2007".

Veinte policías

En la segunda jornada del juicio oral a los presos de la Legislatura declararon veinte policías de la Federal, que el día de los incidentes que se analizan en este proceso realizaron las detenciones, o firmaron sus actas en calidad de testigos. El abogado Claudio Pandolfi, defensor de una de las vendedoras ambulantes bajo proceso, señaló que "ninguno de los policías pudo identificar a las personas hoy acusadas como las que realizaron los disturbios". Las declaraciones de los policías habían sido unas de las pruebas claves para los procesamientos. La próxima audiencia fue fijada para el lunes, cuando seguirá declarando el personal policial.

Sí al ADN de Perón

El titular de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo Venegas, informó ayer que presentó un escrito en el que María Estela Martínez de Perón "autoriza la realización de las pruebas de ADN" por lo que, según el dirigente, la magistrada Mirta Ilundain levantaría la medida de no innovar y sería posible el traslado del cuerpo al mausoleo de San Vicente. Según contó Venegas, "hablamos con la señora Isabel Martínez, por intermedio de su representante legal, y le explicamos que la jueza no levantaría el impedimento del traslado de los restos del general Perón hasta que Marta Holgado, la mujer que dice ser la hija de Perón", pueda realizar el ADN.

Relaciones con Francia

El ministro de Presupuesto y Reforma del Estado de Francia, Jean François Copé, consideró como "positivo" el vínculo bilateral con la Argentina y expresó su "satisfacción" por la serie de entrevistas que mantuvo en el país. "Es impresionante la recuperación de la economía", expresó el funcionario, quien estuvo reunido con el presidente Néstor Kirchner. Copé también destacó el compromiso que recogió del Gobierno para llegar a "una solución" de la deuda que la Argentina tiene con el Club de París.

Ser candidato es PRO

El diputado nacional Mauricio Macri ratificó ayer en Salta que está "listo" para ser candidato a presidente del PRO en las elecciones de 2007. El empresario participó de una convención del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF), donde expuso ante 200 personas. Desde una de las mesas, su aliado Ricardo López Murphy recordó que él ya fue candidato presidenciable y "podría volver a serlo", si las encuestas lo favorecen.

Debate sobre la seguridad

"La seguridad fue la única bandera que tuvo la derecha para infundir miedo cuando el Gobierno está trabajando no con la represión sino resolviendo los problemas de fondo, con empleo y justicia social", dijo el secretario general del PJ, Víctor Santa María, durante la Primera Jornada sobre Seguridad, organizada en el PJ de la ciudad. El encuentro, del que participaron vecinos y militantes del peronismo porteño, contó con la presencia de los diputados Silvia La Ruffa y Julio de Giovani, quienes expusieron junto al presidente del Instituto de Políticas de Seguridad Ciudadana, Jorge Rodríguez.

"La peor respuesta de la UCR fue inventar la candidatura de Lavagna"

La dirigente radical Margarita Stolbizer, que se inclina por llevar un candidato propio, criticó a quienes respaldan al ex ministro. En medio de las dudas, Lavagna prefirió no opinar.

Roberto Lavagna prefirió no hablar ayer de la posibilidad de que el radicalismo finalmente no apoye su eventual candidatura a presidente. Aprovechó su participación en el Foro de Biarritz y desde esa ciudad francesa puso como excusa que "cuando estoy en el exterior no hablo de política interna argentina, y menos de politiquería o chimentos", pero lo cierto es que en la UCR se discute si acompañar o no su postulación luego de que el titular de ese partido, Roberto Iglesias, manifestara reparos al respecto. Margarita Stolbizer, referente de los radicales que quieren un candidato propio en 2007, advirtió que "la peor respuesta" ante el acercamiento de dirigentes de ese partido al Gobierno "fue inventar" la postulación del ex ministro de Economía. Ajenos a esa discusión, los referentes del radicalismo K se juntarán nuevamente hoy en Córdoba.

Los miles de kilómetros que separan Buenos Aires de Biarritz no le impidieron a Lavagna enterarse de las novedades del radicalismo. El ex ministro viajó a esa ciudad para intervenir en un encuentro de empresarios, dirigentes y representantes de la Unión Europea y Latinoamérica, pero sus colaboradores, que siguen con atención los movimientos internos de la UCR, lo mantuvieron al tanto.

Aunque se excusó de profundizar en el tema con el argumento de que fuera del país no habla de cuestiones internas de la Argentina, Lavagna trató de restarle trascendencia a la posibilidad de que el radicalismo no respalde su postulación. "La posibilidad de una alternativa superadora, como yo la he definido, no partió de ningún partido político, sino de la sociedad civil. Después fueron algunas estructuras políticas sumándose o considerando sumarse, y bienvenido sea si es así, pero el centro está en la sociedad civil", planteó.

Lavagna no termina de instalarse como candidato y esa tarea podría resultarle más compleja si el radicalismo le quita su apoyo. El sector dominado por Federico Storani y Leopoldo Moreau sostiene que seguirán adelante con la idea del ex presidente Raúl Alfonsín de articular una coalición opositora en torno del ex ministro de Economía, pero la reticencia de Iglesias a avanzar en ese sentido abonó la discusión interna y dio aire a aquellos que sostienen la necesidad de que la UCR vaya con candidato propio en las elecciones del año que viene.

"Entre la opción de Lavagna y la opción Kirchner, me quedo con Kirchner", ironizó Stolbizer, quien insistió en que la boleta radical en 2007 debe estar encabezada por un hombre de ese partido. "El radicalismo tiene muchísimos candidatos en condiciones perfectamente de representar al partido", dijo, y remarcó que el ex ministro de Economía "no ha mejorado en las encuestas" y "(Mauricio) Macri lo dobla en votos".

Stolbizer analizó las razones de la diáspora de gobernadores e intendentes que ahora siguen a Néstor Kirchner. "Se trata de la incapacidad del radicalismo de generar otra alternativa", sostuvo, y agregó: "Hace tiempo que el partido ha dio perdiendo su capacidad contenedora de los radicales. En el radicalismo, los gobernadores no tienen un paraguas que los contenga".

Los radicales K protagonizarán hoy un nuevo encuentro en la ciudad cordobesa de Río Cuarto, que será abierto por la estrella de ese sector y mencionado posible compañero de fórmula de Kirchner el año próximo, el gobernador mendocino Julio Cobos. Allí estarán también los gobernadores Arturo Colombi (Corrientes), Miguel Saiz (Río Negro), Gerardo Zamora (Santiago del Estero) y Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca) junto a los intendentes afines al Gobierno. El propósito, más allá de los debates que se desarrollarán sobre diversos temas de actualidad, es mostrar la adhesión a la "concertación plural" a la que se convoca desde la Casa Rosada.

DyN



"Entre Lavagna y Kirchner, me quedo con Kirchner", ironizó Margarita Stolbizer.
El presidente del partido, Roberto Iglesias, ya manifestó dudas sobre el apoyo al ex ministro.

RESOLUCION DE LA OA SOBRE LA GESTION DE D'ELIA

Para prevenir favoritismos

La Oficina Anticorrupción instó ayer al subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, a no intervenir en los casos en donde se vean involucradas las entidades que promueven la ocupación de terrenos con las que estuvo vinculado antes de asumir su cargo. Así lo resolvió el titular de la OA, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, quien advirtió que si el piquetero actuara en alguno de esos reclamos se podría estar violando la Ley de Etica Pública.

La Oficina Anticorrupción realizó la recomendación a D'Elía tras analizar las declaraciones juradas patrimoniales del piquetero, en las que demostró que, antes de asumir como subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, había sido miembro de la Asociación Civil por la Tierra, la Vivienda y el Hábitat y de la Cooperativa USO Ltda. Además, fue recientemente presidente de la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores por la Tierra, la Vivienda y el Hábitat.

De acuerdo con el dictamen de la OA, de los estatutos de las entidades se desprende que su cometido "resulta ser coincidente en lo sustancial con la competencia asignada a la Subsecretaría de Tierras de Hábitat Social". No obstante, se admitió que esas entidades promueven sólo el interés por sus asociados, mientras que, desde la función pública, D'Elía debe responder por ellos y por todos los ciudadanos que se encuentren en "situación de desamparo".

En consecuencia, Ortiz de Rozas resolvió que por "estar o haber estado vinculado con entidades u organismos privados con los que podría tener relación en el ejercicio de su función pública, se obliga al funcionario a excusarse respecto de dichos asuntos". Así, aquellas gestiones en las cuales se vean mencionadas las agrupaciones con las que D'Elía tuvo vinculación tendrían que ser analizadas o resueltas por el superior del piquetero.

Es que, de acuerdo con el dictamen, "la excusación del señor subsecretario en los asuntos vinculados a las asociaciones o asociados con los que estuvo o está vinculado no significará un detrimento o menoscabo para éstos, por cuanto sólo implica que otro funcionario, de superior jerarquía, pasaría a intervenir y resolver sobre esos mismos asuntos, y la política social del Gobierno las alcanzaría del mismo modo que a las restantes entidades no comprendidas en las causas de excusación".

Según se justificó, con esta decisión se busca evitar un "conflicto de intereses" y se "tiende a prevenir el tipo de discriminación que podría producirse si un funcionario participa en decisiones relativas a entidades con las que tiene una vinculación especial, a las que podría favorecer en modo diferente que a otras que le son ajenas".

Sergio Moreno
Q.E.P.D. 5.10.06

El Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Lic. Jorge Taiana, participa con pesar el fallecimiento de quien fuera su amigo y funcionario de la Cancillería argentina, y ruega una oración en su memoria.

Sergio Moreno
Q.E.P.D. 5.10.06

Alberto D'Alotto y Agustín Colombo Sierra participan con pesar el fallecimiento de quien fuera su querido amigo.

Sergio Moreno
Falleció el 5.10.06

Sus amigos Roman y Cecilia Lejtman y sus hijos Martín y Mariana despiden al querido Kimba y acompañan a Caro, Pato y Alvarito en este momento de profundo dolor.

KIRCHNER VIAJARIA A RUSIA EL AÑO PROXIMO

Un pasaje a Moscú

El canciller ruso vendrá al país en unos meses. Kirchner viajaría en el primer semestre de 2007.

Página/12
en Rusia

Por Nora Veiras
Desde Moscú

El edificio es majestuoso, inconfundible: es uno de los siete "caprichos" de Stalin que se ven desde todos los rincones de Moscú. La Cancillería ocupa una de esas inmensas moles coronadas por la estrella roja de cristal de rubí. Allí fue el diálogo bilateral entre el ministro de Relaciones Exteriores, Serguei Lavrov, y su par argentino Jorge Taiana. El canciller ruso visitará la Argentina en el marco de una misión a Latinoamérica a principios del año próximo y es probable que el presidente Néstor Kirchner viaje a Moscú en el primer semestre de 2007.

Minutos antes de emprender la larga marcha de regreso a Buenos Aires, Taiana comentó que el interés ruso se centra en participar en la licitación de grandes obras de infraestructura en la Argentina. Gazprom, la poderosa empresa estatal soviética que, de hecho, controla el abastecimiento de gas a casi toda Europa, tiene intenciones de invertir en los proyectados gasoductos desde Bolivia y Venezuela. También sondearon sobre el avance de la iniciativa para electrificar el ramal ferroviario del San Martín que va a Pilar y sobre la anunciada decisión de terminar la construcción de la central nuclear Atucha II.

El buen resultado de la misión comercial que culminó con la apertura de caminos de exportación fue evaluado por ambos cancilleres como "un indicador del potencial de las relaciones comerciales de intercambio". Taiana precisó que "tanto en Ucrania como en Rusia, la presencia del Estado en el mercado interno sigue siendo muy importante y, en el caso de esta misión comercial multisectorial, el hecho de que el Estado argentino esté junto al sector privado nos legitima como interlocutores".

Un ejemplo de esa decisión de trabajar juntos se está dando en el seguimiento de la Cancillería a la venta de hamburguesas que aspira a concretar una empresa argentina para abastecer a los McDonalds en Rusia. La compra sería de 300 toneladas de hamburguesas por mes. Una misión rusa ya viajó a Buenos Aires para evaluar la calidad del producto que ya abastece a la totalidad de las hamburgueserías de esa marca en Kuwait. Ahora están a la espera de la aprobación de certificaciones oficiales.

Entre los funcionarios argentinos consideran que al buen diálogo político entre ambos países le falta sumar el desarrollo en lo comercial. Lavrov le agradeció a Taiana el apoyo de la Argentina para abrir el diálogo político entre Rusia y el Mercosur y el equipo de Cancillería espera que se avance en los acuerdos de exportación entre el bloque y Rusia. Sobre los temas de Defensa, Taiana no quiso explayarse ya que a fin de mes viaja la titular del área, Nilda Garré, pero adelantó que existe una limitación presupuestaria entre las pretensiones rusas de vender material bélico y las prioridades del país. A lo sumo, estimó que se podrían definir acuerdos de cooperación científico-tecnológica.

Lavrov adelantó su encuentro con Taiana porque tenía que viajar a Londres a una ronda del Grupo de los 6 (Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Rusia y China, los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, más Alemania) con el fin de encontrar alternativas a la situación en Irán. Estados Unidos impulsa una resolución con sanciones para Irán y exige la suspensión del plan de enriquecimiento de uranio mientras que Rusia se muestra proclive a abrir el diálogo.

Télam



El canciller Jorge Taiana con Serguei Lavrov, su par ruso.
Esa entrevista fue el cierre de la gira del ministro por Ucrania y Rusia.

La reelección indefinida de Rovira se debate entre palmeras y tereré

Por Werner Pertot
Desde Iguazú

En Iguazú, donde juega de local, el obispo saliente Joaquín Piña cosecha simpatizantes a su propuesta opositora a la reforma constitucional que busca habilitar un tercer mandato del gobernador.

La tierra roja cubre todo en Iguazú. Les da un barniz color ladrillo a las calles y contrasta con el verde intenso de la profusa vegetación. Entre las palmeras, se cuelan las discusiones de los misioneros sobre las elecciones constituyentes del 29 de octubre, en las que el gobernador Carlos Rovira intentará cambiar la Constitución provincial para poder ser reelegido para un tercer mandato. "Por lo que escucho en el club, la gente se está preparando para darle el palazo al Rovira, que cada vez mete más y más parientes en el gobierno. Quiere tener más guita que Puerta", comenta Antonio, un ferretero morocho, de pelo corto. "Rovira está ayudando a todas las poblaciones. Es una excelente persona", contrapone Rufino González, de la comunidad guaraní de Yryapú (*ver recuadro*).

Mientras toma un tereré al calor de la tarde, Antonio adelanta que va a votar a la oposición, pero aún así cree que ganará el gobernador. "Acá nos conocemos todos. El día antes de la elección, regalan chapa, un asadito y los llevan a votar. Siempre acá ganó la panza de la gente", interpreta.

Rovira requiere 18 de los 35 constituyentes para que se modifique el artículo 110 de la Constitución, que lo habilitaría a una reelección indefinida. Contra esta iniciativa se congregó el Frente Unido por la Dignidad (FUD), que agrupa a la CTA, CGT, UCR, Partido Socialista, a los comunistas, a ocho partidos provinciales, a evangelistas, luteranos y a sectores del PJ, tanto los kirchneristas como los que responden al ex gobernador Ramón Puerta, dueño de un imperio yerbatero en la provincia. Al frente de la coalición está el obispo saliente de Iguazú, Joaquín Piña.

"Piña es la opción que hay. No lo voto porque sea cura, es que Rovira ya hizo mucho estrago", plantea Rafael, de 29 años, camisita gris, zapatillas de marca y anteojos oscuros. Como buena parte de la población local vive del turismo, trabaja en un hotel. "En la época del Turco nos moríamos de hambre; con Kirchner estamos bien", opina y frunce el ceño cuando pasa un indígena cargado de artesanías, con dos plumas en la cabeza.

"Yo quiero que gane Rovira, nomás", suelta Andrés Olmedo, de 18 años. En sandalias, con una remera de los Redonditos desteñida y una gorra hacia atrás. Andrés vive en el barrio Santa Rosa, donde termina la zona turística y las casas comienzan a ser de chapa y madera. "Si se queda Rovira, las cosas van a mejorar. Siempre ayuda a la gente con mercadería", argumenta desde una provincia que tiene más de la mitad de la población bajo la línea de pobreza según el último censo del Indec. Su capital, Posadas, es una de las que más indigentes tienen, con el 18,1 por ciento.

Ciudad de frontera, Iguazú está permeada por la inmigración de paraguayos y brasileños. La mayoría se mantiene a un costado de las elecciones. "Yo no voy a votar, soy paraguaya", acota Rosa, una anciana que vende sus especias en la vereda. Luego le da otra pitada a su habano. Detrás del mostrador de su negocio de artesanías, una brasileña radicada en Misiones esquiva la pregunta. "Yo voto, sí. Pero nosotros no opinamos, trabajamos nomás", se excusa en un medio castellano.

Tres mujeres que vigilan sus comercios sentadas bajo la sabia protección de la sombra resumen la disputa ante este diario.

–Me parece que Rovira hizo algunas cosas bien –inicia Clelia, de pelo rojo furioso y anteojos de carey.

–Sí, pero mucho de lo mismo empalaga. Necesitamos una renovación. Y eso que el partido de Rovira se llama Renovador –ironiza Gladys, de sandalias rosas.

Mercedes, morocha con rodete, levanta la mirada de una revista.

–A mí me hubiera gustado que éste hubiese sido un referéndum: sí o no, en vez de Rovira o Piña –interviene Mercedes.

–Es cierto, Piña no se tiene que meter en política. Lo suyo es la fe –apunta Gladys.

–Bueno, pero él se mete para pararlo a Rovira –lo defiende Mercedes.

Con su guardapolvo blanco, Norma Duarte se detiene ante una vidriera a mirar zapatillas. Lleva a su hija Aynara en brazos. "En la escuela en que doy clase falta de todo... aulas, porteros", cuenta. "Rovira estuvo siete años, la mayoría de los docentes con los que hablo no quieren que siga", lanza Norma. Pero lo dice bajito, como para que no se oiga.

Gentileza Diario El Territorio de Posadas



El gobernador Carlos Rovira necesita 18 de los 35 constituyentes para que se modifique la Constitución.
El obispo Joaquín Piña encabeza la oposición. "No debería meterse en política", le cuestionan algunos.

El voto guaraní

Por W. P.

Rufino González conserva los rasgos de sus ancestros guaraníes. Es el tío del cacique de la comunidad de Yryapú (que significa "ruido de agua"), a escasos kilómetros de Iguazú. Su principal actividad es la venta de artesanías. "Rovira está ayudando a todas las poblaciones. Es una excelente persona", opina Rufino González. Junto con otros indígenas construye una escuela para capacitar en turismo a la comunidad. Mientras arroja una rama más al fuego (la costumbre guaraní es que nunca se apague), explica a **Página/12** que están "haciendo un aula para nuestros chicos, porque estamos perdiendo nuestra cultura". Para llegar a la escuela hay que internarse en la espesura de las tierras que consiguieron los indígenas y que codician los megaemprendimientos de nueve hoteles cinco estrellas. En el camino, junto a una canchita de fútbol enlodada, hay una escuela de chapa donde se alfabetiza. "En general los maestros hablan guaraní", detalla Patricia, de guardapolvo. Detrás de ella juega un grupo de nenas descalzas. En la comunidad hay un solo baño para 380 personas. Rufino no sabe si irá a votar. "Lo estamos hablando. Vemos que Rovira tiene un buen corazón. Si se candidatea, seguramente gana", plantea.

LE DIERON PRISION DOMICILIARIA A GREGORIO RIOS

Con una pulsera de garantía

Por Raúl Kollmann

El ex jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, condenado en el juicio oral como organizador del crimen de José Luis Cabezas, recibió ayer el beneficio de la prisión domiciliaria. A partir del lunes, Ríos volverá a su casa y va a estar monitoreado a través de una tobillera o pulsera, un sistema electrónico que acciona una alarma cuando el imputado se aleja de su vivienda más de cien metros. Ríos lleva nueve años detenido, pero por la llamada "ley del dos por uno" se le computan como cumplidos 16, lo que llevó a la Cámara de Apelaciones de Dolores a concederle la prisión domiciliaria.

Según el fallo del Tribunal Oral de Dolores, emitido en enero de 2000, el autor ideológico del crimen de Cabezas fue el polémico empresario Alfredo Yabrán, quien se suicidó en 1998. La sentencia sostiene que el jefe de su custodia, Ríos, le dijo a un oficial de la Bonaerense, Gustavo Prellezo, que Cabezas molestaba a su patrón sacándole fotos. El policía contrató a cuatro ladrones del barrio platense de Los Hornos, quienes luego participaron junto a Prellezo de la ejecución del fotógrafo en la cava de General Madariaga. Como se sabe, a Cabezas le pegaron dos tiros en la nuca y luego quemaron su cuerpo.

La lentitud de una parte de la Justicia jugó asombrosamente a favor de los imputados. La Cámara de Casación tardó casi cuatro años en resolver la apelación –de enero de 2000 a octubre de 2003– y desde entonces se espera la sentencia de la Suprema Corte bonaerense. Todo ese período de seis años entra en el cómputo del dos por uno, lo que derivó en que tres de los cuatro horneros, asesinos materiales de Cabezas, ya estén en libertad –el cuarto murió en la cárcel–, y también salió de prisión otro policía, Aníbal Luna, condenado como cómplice del homicidio. Siguen tras las rejas el propio Prellezo, a quien se le rechazó la apelación, y otro oficial, Sergio Camaratta, quien está cerca de recuperar la libertad. Ahora Ríos vuelve a su casa.

Más allá del categórico fallo del Tribunal de Dolores, el abogado de Ríos, Jorge Sandro, siempre aseguró que ni Yabrán ni el jefe de la custodia tuvieron que ver con el asesinato de Cabezas. Es más, la familia Yabrán siempre sugirió que la acusación tuvo que ver con la interna entre los archienemigos Eduardo Duhalde y Carlos Menem, de quien Yabrán era amigo. Para ellos, el crimen del fotógrafo de la revista *Noticias* fue obra de hombres de la Bonaerense como venganza a una famosa nota de esa revista titulada "La Maldita Policía". Los jueces no creyeron en esa versión, pese a que la mano de obra del asesinato fueron tres oficiales de la Bonaerense y cuatro ladrones contratados por los policías. El fallo –que sigue sin estar firme– señala que todos ellos actuaron virtualmente a favor del "papi mafi" Yabrán.

JUMBO

SÁBADO 7 DOMINGO 8

LLEVANDO 2 Ó MÁS PRODUCTOS IGUALES

20% DE DESCUENTO

ALMACÉN Y GALLETITAS

Fideos, Conservas, Arroz, Snacks, Caldos, Sopas, Sal, Aceites, Harinas, Encurtidos, Aderezos, Legumbres, Vinagres, Salsas, Café, Yerba, Mermeladas, Cacaos, Té, Edulcorantes, Golosinas, Repostería, Cereales, Especias, Alim. para Bebés y Leche en Polvo

(NO INCLUYE AZUCAR)

OFERTA ESPECIAL

~~$1,99~~ $1,69

MANZANA Red x kg.
SAP: 459408. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 10000 KG.

---

12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $22,42 c/u
PRECIO CONTADO $269

Global home — 20 LITROS — MECÁNICO — 2 AÑOS GARANTÍA

MICROONDAS
20 litros, mecánico. Mod. KOR 6335.
SAP: 741104. ORIGEN: COREA. STOCK: 500 U.

---

12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $16,59 c/u
PRECIO CONTADO $199

Global home — 5.1 CANALES — 2 AÑOS GARANTÍA

DVD
Reproductor de DVD, 5.1 canales, reproduce DVD, VCD, SVCD, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, Picture CD, WMA. Mod. DV5007.
SAP: 734881. ORIGEN: CHINA. STOCK: 500 U.



SPLIT
2250 friogorías, frio solo. Mod. GH S2250.
SAP: 688432. ORIGEN: TAILANDIA. STOCK: 300 U.







DESCUENTO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, VÁLIDO PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA DEL 07/10/06 AL 08/10/06 INCLUSIVE. PRECIO ANTERIOR TOMADO COMO REFERENCIA DE JUMBO PILAR. PROMOCIÓN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDA SOLO EN ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR Y ORGANIZADORES HASTA EL 31/10/06, CON TODAS LAS TARJETAS: VISA, DINERS, AMERICAN EXPRESS, CABAL Y MASTERCARD. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA Nº1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

 POR ALFREDO ZAIAT

Hacer algo

Con las Administradoras de Fondos de Pensiones y Jubilaciones se produce una extraña situación: en el Gobierno y en gran parte de la oposición piensan que ese sistema no sirve para los trabajadores y futuros jubilados pero casi nadie hace nada para cambiarlo. No se avanza ni en la más mínima reforma de un régimen que ha cumplido doce años y no ha satisfecho ninguna de las promesas ofrecidas. Pese a los resultados muy pobres es sorprendente la supervivencia de ese esquema previsional promovido por el Banco Mundial y aceptado con entusiasmo por el gobierno de Carlos Menem. La permanencia de esas compañías que manejan el dinero previsional de los trabajadores se explica únicamente porque ese negocio es manejado por el importante lobby de los bancos más poderosos del mercado que, dada la ausencia de una reforma impulsada por el Estado, se deduce que tiene una marcada influencia en el Gobierno. El período táctico de no hacer nada hasta concluir el canje de la deuda en default para asegurarse de que las AFJP integren una masa crítica de bonos para el trueque ya quedó muy lejos. Pocas excusas tiene la administración Kirchner para no avanzar con cambios en ese sistema, salvo que, más allá de la enunciación de principios que parten desde los ministerios de Economía y de Trabajo, no exista interés en alterar un esquema que sólo les sirve a los bancos para contabilizar crecientes ganancias.

Claudio Zlotnik explicó en la edición del miércoles pasado de **Página/12** que en el Banco Central se encendieron luces amarillas porque las AFJP compraron en las dos últimas semanas 1000 millones de dólares para invertirlos en activos brasileños. Con esa operación afectaron la política oficial de acumulación de reservas, además de incorporar incertidumbre a la cotización de la divisa. Como el Gobierno no tiene herramientas legales para frenar esas operaciones hubo contactos telefónicos para desalentarlas. A partir de esas maniobras desde la Casa Rosada quieren modificar la ley que las autoriza a invertir en el exterior, teniendo en cuenta que no han cumplido varias promesas de destinar fondos para infraestructura (viviendas, energía y rutas). En despachos de ministros se evalúa que las AFJP giran dinero al exterior para especular con bonos y acciones y niegan financiamiento de obras de largo plazo en el país. Lo que sucede es que ésa es la lógica pura del negocio de las AFJP. Los funcionarios se enojan como si hubieran sido defraudados cuando, en realidad, las administradoras hacen su trabajo tal como están fijadas las actuales reglas de juego. El problema no es la inversión en Brasil, sino el propio sistema previsional privado.

A esta altura resulta imprescindible examinar la conveniencia de mantener el régimen de AFJP. Varias son las ineficiencias que han ido revelando a lo largo de su vigencia, además de ser un sistema costoso para los trabajadores y para el fisco. Una de esas deficiencias quedó en evidencia en la intención del Estado de completar el haber paupérrimo que entregan las AFJP a los ya jubilados privados. Como el dinero acumulado en los fondos privados, a lo que se le suma el aporte público que marca la ley (la prestación básica universal y la compensatoria), resultan una jubilación por debajo de la mínima, la Anses está evaluando completarla para alcanzar ese piso. Parece un absurdo si se tiene en cuenta que en su momento se presentó a las AFJP como más convenientes frente al régimen público de reparto, y ahora es el fisco el que tiene que venir a rescatar a los jubilados privados de haberes miserables.

Varios son los documentos elaborados por investigadores independientes sobre el desarrollo y fallas de las AFJP. El más reciente fue preparado por el Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), que analizó con precisión la evolución de las variables más relevantes, con un saldo final muy pobre. "El motivo del fracaso, a la luz de la experiencia, puede exponerse sintéticamente en que el régimen era inadecuado para la realidad del mercado laboral y para la estructura económica argentina", concluyen. Los jóvenes investigadores del Cenda cotejaron las promesas iniciales de las AFJP con los resultados reales obtenidos. El saldo de ese ejercicio fue el siguiente:

- La capitalización privada no redujo –como se argumentaba– la evasión o morosidad previsional. Además hay una baja proporción de aportes efectivos. Sólo el 40 por ciento de los afiliados contribuyen al sistema.
- Existe una baja proporción de afiliación voluntaria. El 80 por ciento se incorpora a las AFJP en la categoría de "indecisos" (los trabajadores que al integrarse al mercado laboral no hacen una opción por el sistema público ni por ninguna administradora). "Así, la voluntad individual no parece ser lo que rige la afiliación al régimen de capitalización, sino la arbitrariedad, la falta de información o la indiferencia", apuntan los del Cenda.
- Los aportes voluntarios son insignificantes en relación con la recaudación total (0,3 por ciento), siendo que uno de los argumentos era que los afiliados iban a optar por engrosar sus cuentas porque verían que el sistema era muy bueno. "En otras palabras, los trabajadores no creen que las AFJP sean la mejor opción a la hora de garantizar una mayor jubilación futura", concluyen.
- El nuevo régimen no incentivó la afiliación y la relación entre aportantes y la población ocupada se redujo del 42,3 al 38,6 por ciento de 1995 a 2003. La caída de la cobertura puede explicarse en parte por la trayectoria del mercado laboral, así como por la elevación de los requisitos de aportes y años trabajados, que favoreció la expansión de la evasión.
- En cuanto a la supuesta competencia que se iba a producir entre las AFJP, de las 26 compañías que comenzaron a operar en 1994 hoy sólo quedan 11. "Estos datos indican –señalan los expertos del Cenda– una tendencia a la oligopolización del mercado, que se opone a los presuntos incentivos para reducir costos y mejorar los servicios".
- La tasa de traspaso entre AFJP es ínfima. En el período posterior a la convertibilidad, el promedio anual indica que sólo el 4,3 por ciento de los afiliados cambió de administradora. "No es cierto que los trabajadores elijan la AFJP que les brinda mejores beneficios ni que efectivamente opere la movilidad y la competencia en el mercado", indican.
- Un elemento crucial son los altísimos costos. Las AFJP cobran comisiones sobre los aportes realizados por los afiliados por los servicios que prestan, que se destinan a cubrir el seguro de invalidez y fallecimiento, los gastos de administración y a sumar ganancias para las empresas. Se apropiaron, en promedio, de un tercio de los montos recaudados. Según información de la Anses, los gastos operativos del régimen público representaron entre 1999 y 2005 tan sólo el 1,6 por ciento de las contribuciones y los recursos tributarios percibidos con fines previsionales, "lo que resulta veinte veces más barato que el costo de administración del sistema de capitalización", añaden, para apuntar que "en lugar de la eficiencia el sistema parece concebido para maximizar el beneficio de las AFJP". Y concluyen: "La gigantesca transferencia de riqueza es injustificable".
- La privatización de una parte del sistema previsional implicó una fuerte pérdida de ingresos para el fisco. Los investigadores del Cenda calcularon que la desfinanciación del régimen público de reparto alcanzó un monto cercano a los 5500 millones de pesos constantes de 2006.
- Los fondos gestionados por las AFJP se fueron incrementando gradualmente a lo largo del tiempo, creciendo del 0,5 al 12,6 por ciento del PIB entre 1995 y 2006. Esta creciente masa de recursos estuvo lejos de fomentar el desarrollo del mercado local de capitales, como lo pudo comprobar esta última semana el Banco Central con el destino de 1000 millones de dólares a la compra de activos brasileños. "Contrariamente a las proyecciones realizadas por los promotores de la reforma, los fondos de las AFJP no fueron canalizados hacia proyectos de inversión que apuntalaran el crecimiento económico", sentencian los economistas del Cenda.



Ante este desolador panorama del sistema de capitalización, al que también hay que sumarle el destino inseguro de los fondos acumulados de los afiliados y el constante aporte por años a un fondo individual para finalmente recibir un haber privado miserable, la peor estrategia oficial es hacerse el distraído y no hacer nada. Si no está en el "ánimo" del Gobierno eliminar las AFJP, como declaró en su momento el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se impone, al menos, la necesidad de cambios parciales a un sistema perverso. La posibilidad de los afiliados de regresar de las AFJP al Estado, la asignación de los indecisos al régimen de reparto y la concentración del seguro de vida e invalidez en una única institución pública o mixta para bajar costos –como existe en México– son avances imprescindibles para maquillar el engendro previsional privado.

CHILE APLICO

Crece

Por Fernando Krakowiak

El gobierno chileno dispuso ayer la aplicación de un arancel de 23 por ciento a la importación de lácteos argentinos para proteger a sus productores locales. La medida estará vigente de manera provisoria hasta el 11 de diciembre y, en caso de confirmarse, se extendería durante los próximos dos años. El gobierno nacional sostiene que no hay pruebas de que se le esté provocando un daño grave a la industria láctea trasandina.

En agosto la Federación Nacional de Productores de Leche de Chile (Fedeleche) solicitó ante la Comisión de Distorsiones de ese país la aplicación de una salvaguardia de 31,5 por ciento, la máxima posible, a los lácteos argentinos argumentando que las crecientes importaciones de leche fluida, leche en polvo y queso gouda a precios subsidiados estaban poniendo en riesgo la supervivencia de más 12 mil pequeños productores trasandinos.

La Comisión inició la investigación el 11 de septiembre y ayer dictaminó a favor del pedido de los productores estableciendo un arancel de 23 por ciento. "El informe cubre razonablemente las expectativas que teníamos nosotros y creo que ahora lo que corresponde es trabajar para que el sector recupere la competitividad que debe tener para ser un líder mundial", afirmó Alvaro Rojas, ministro de Agricultura.

Las exportaciones de lácteos a Chile aumentaron de manera acelerada durante el año. Entre enero y julio se exportaron 4700 millones de toneladas de leche en polvo entera por 10,5 millones de dólares, mientras que durante todo 2005 se habían comercializado "sólo" 3000 toneladas por 7 millones. Un crecimiento similar se registró con las exportaciones de leche fluida y quesos.

No obstante, Raúl Roccatagliata, coordinador del Instituto de Negociaciones Internacionales de la Sociedad Rural Argentina, aseguró a **Página/12** que "formularemos nuestro descargo en la audiencia prevista con los empresarios chilenos para el próximo 7 de noviembre porque el valor CIF (incluye el

DE VIDO DEFENDIO

Repartir

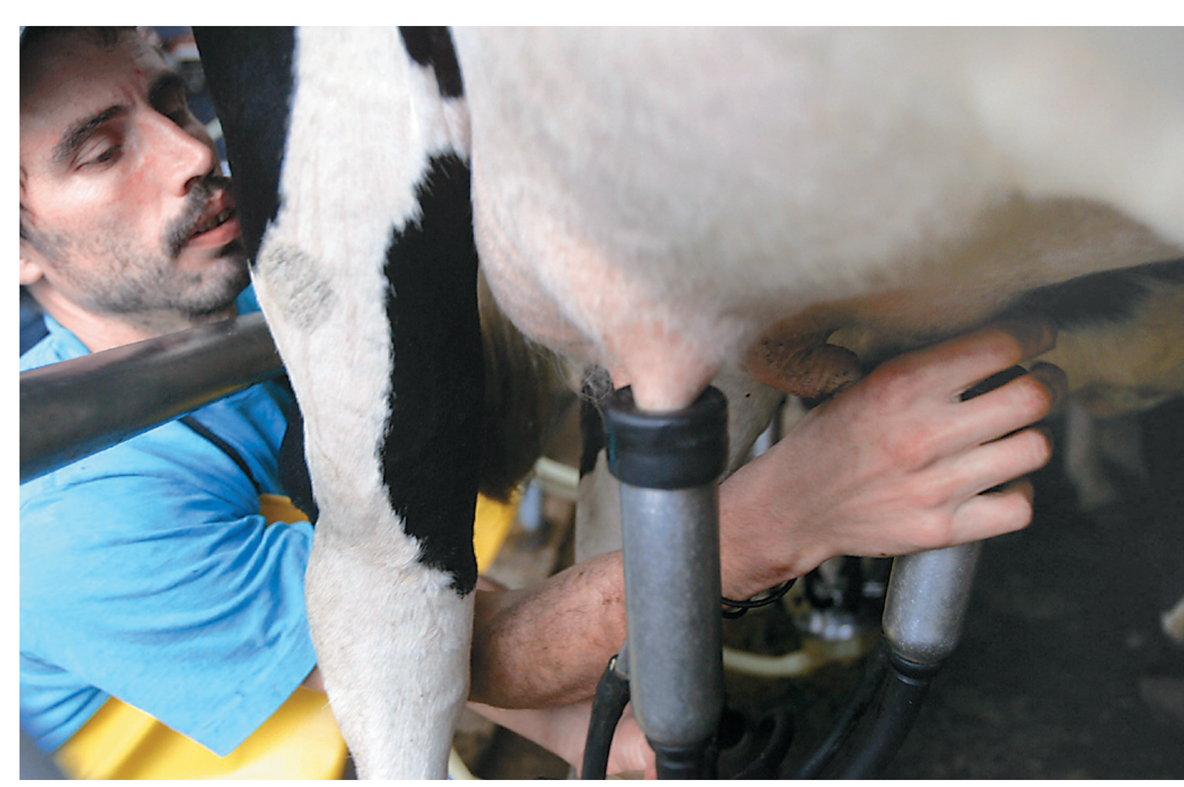
El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, defendió la reasignación de partidas presupuestarias por 630 millones de pesos, al señalar que el Gobierno no dejará caer en déficit a las empresas bajo su administración o regulación. "Bajo ningún aspecto vamos a caer en el error de administraciones anteriores de hacer entrar en déficit a nuestras empresas", afirmó De Vido, quien se declaró "sorprendido" porque se considere como "desvío de fondos" la ampliación de partidas en favor de su cartera.

"El Correo es superavitario, el espacio radioeléctrico es superavitario, Enarsa es superavitaria y estamos intentando hacer lo mismo con el ferrocarril San Martín, que viene de una situación muy mala y buscando también la asociación en ese

BARRERAS ARANCELARIAS A LOS LACTEOS ARGENTINOS

la cordillera para lácteos

La relación económica con Chile sigue complicándose. Dicho país impuso aranceles del 23 por ciento a los lácteos argentinos para proteger a sus productores. De este lado, consideran que no está probado el perjuicio.


Las exportaciones de leche fluida y de quesos, comprometidas. Chile es su principal destino.

flete) de las exportaciones argentinas no está por debajo del precio internacional”. Además, agregó que “no se observa el daño que acusan porque la industria lechera de Chile aumentó su producción respecto del año anterior”.

En Cancillería sostienen el mismo argumento, pues cuando Chile anunció su intención de limitar las importaciones se aseguró a través de un comunicado que para aplicar salvaguardias se debe probar “la existencia de un aumento de importaciones en condiciones tales que causen o amenacen un daño grave a la rama de producción” y “de acuerdo con datos de fuente oficial chilena, tanto los indicadores de producción de leche como los diferentes subproductos lácteos muestran en los primeros cinco meses de 2006 incrementos frente a igual período de 2005”.

La decisión del gobierno chileno preocupa a los productores locales porque en la actualidad se destina a ese país el 60 por ciento del total de las exportaciones de leche fluida. En el caso de los quesos, el porcentaje es sólo del 23, pero su incidencia económica es mayor. Si las partes no llegan a un acuerdo antes de diciembre es probable que Chile aplique la salvaguardia de manera definitiva.

Salarios y canastas

Los salarios subieron 18 por ciento en promedio entre agosto de 2005 e igual mes de este año, aventajando alritmo de incremento de los precios minoristas. El principal impulso al índice salarial lo dio el fuerte incremento de los ingresos de los trabajadores privados, tanto registrado como informales. Los datos surgen de la información mensual que elabora el Indec, dada a conocer ayer. Los sueldos de los empleados formales aumentaron 1,75 por ciento respecto de julio, mientras que los de los trabajadores “en negro” lo hicieron 1,16 por ciento y los del sector público, 1,06. En los últimos 12 meses, la evolución fue de 21,12 por ciento, 19,8 y 9,06, respectivamente. En el mismo período, la inflación fue de 10,7 puntos. Por otra parte, el organismo informó que el costo de la canasta básica subió en septiembre a 861,86 pesos, mientras que la canasta alimentaria trepó a 391,75 pesos. Con relación a septiembre de 2005, la línea de pobreza creció 7,48 por ciento, en tanto que en comparación con agosto la suba fue 0,08. Por su parte, la línea de indigencia avanzó 5,52 por ciento en un año, mientras que en relación al mes anterior el incremento fue de apenas 0,08 por ciento.

REFINANCIAN LA DEUDA CON EUROPA

Club del arreglo

Después de la reestructuración de la deuda en default y de la cancelación anticipada de los compromisos con el FMI, el Gobierno se propone llegar a un arreglo con el último grupo de acreedores en conflicto: el Club de París. El atraso en los pagos alcanza a 6000 millones de dólares y la mora se remonta a principios de 2002. “En tres o cuatro meses” la Argentina hará una propuesta de refinanciación, la cual será elaborada por un grupo de trabajo especial que se creará en los próximos días. Así lo indicaron ayer fuentes del Ministerio de Economía. La titular de esa cartera, Felisa Miceli, se lo adelantó al ministro francés para Asuntos Presupuestarios, Jean François Copé.

La ministra recibió al funcionario extranjero en el último día de su visita al país. Participó del encuentro el vicecanciller Roberto García Moritán. Francia es uno de los 19 países europeos que componen el Club de París. Copé expresó su “satisfacción por la voluntad de las autoridades nacionales de encauzar en el corto plazo una solución integral” al problema de la deuda pendiente, señaló la Cancillería a través de un comunicado.

Aunque resulte difícil de entender, el hecho de que la Argentina haya cancelado su deuda con el FMI es una complicación para refinanciar sus compromisos con el Club de París. Esto ocurre porque una de las exigencias de este organismo para renegociar con los países deudores es que tengan vigente un programa con el Fondo. Es una demanda imposible de cumplir porque la Argentina no le debe nada al FMI. El director del Departamento de Relaciones Externas de este organismo, Masood Ahmed, recordó ayer que “regularmente los países que refinancian sus vencimientos con el Club de París necesitan una evaluación económica por parte del Fondo”.

De todos modos, el Gobierno considera que es un obstáculo que se salvará en la negociación. Copé destacó la voluntad por resolver la situación. El funcionario fue recibido también por el presidente del Banco Central, Martín Redrado, en el final de su visita al país.

SUBA DE PARTIDAS

sin dudar

caso con el capital privado”, puntualizó el ministro. Economía confirmó el jueves último la ampliación del Presupuesto de la cartera de Planificación en 440 millones para la empresa Enarsa y más de 185 millones de pesos para transferencias corrientes y de capital a varias empresas ferroviarias.

De Vido adelantó que en el transcurso de la próxima semana está prevista la preadjudicación de las usinas térmicas que se construirán mediante el financiamiento del fondo específico de inversión Foninvenem. “Es intención del Gobierno que las obras de instalación de estas dos centrales térmicas se inicien en noviembre, con lo que calculamos contar con el aporte del primer ciclo abierto en enero de 2008 y el segundo ciclo abierto a mediados de 2008.”

El censo nacional que revela cómo son los docentes en la Argentina

El nivel de formación de los maestros y profesores de todo el país mejoró en la última década, según el último censo docente, cuyos resultados finales presentó ayer el ministro de Educación, Daniel Filmus. Pero no todas fueron buenas noticias. El relevamiento mostró que también creció el número de docentes que trabajan en más de un establecimiento, aunque siguen siendo mayoría los que desempeñan sus tareas en un solo lugar.

Ocho de cada diez docentes son mujeres. Y el promedio de edad viene en aumento. La capacitación mejoró en la última década. También hay más docentes que trabajan en más de una escuela.

DYN



El Ministerio de Educación censó a todos los docentes del país durante el año 2004.
De acuerdo con el estudio, el promedio de edad de los maestros y profesores es de 41 años.

Los datos surgen del segundo Censo Nacional de Docentes que se realizó en 2004, pero cuyos resultados se terminaron de procesar este año. El primero se llevó a cabo en 1994. El relevamiento se hizo en todos los establecimientos educativos estatales y privados y abarcó los distintos tipos de educación (con excepción del universitario): común, especial, adultos y artística y también al personal que desarrolla actividades comprendidas dentro de la educación no formal. Los encuestados contestaron 47 preguntas, que permiten tener una fotografía de la docencia en el país. En la única provincia donde los datos deben relativizarse es Neuquén donde el 23 por ciento de los docentes rechazó responder el cuestionario.

Algunas de sus conclusiones son:

◆ En total hay 825.250 docentes en 822.461 establecimientos.

◆ El número de docentes aumentó un 22,6 por ciento entre 1994 y 2004 (en proporciones similares en los sectores de gestión estatal y privado), y en forma paralela al incremento registrado en la matrícula escolar, que fue de un 20 por ciento en el mismo período.

◆ Ocho de cada diez docentes trabaja en el ámbito estatal.

◆ El promedio de edad de los maestros es de 41 años. "Se estima que 40 años es la edad ideal para trabajar como docente", destacó Filmus.

◆ Pero el plantel docente tiene una estructura de edad más envejecida que en 1994 (similar a los países desarrollados). Según explicó el ministro, esta situación se da porque cada vez hay menos cargos vacantes y la proporción de gente que se jubila se menor en relación a la que ingresa a la carrera docente.

◆ La ciudad de Buenos Aires es la jurisdicción con el porcentaje más alto de personal con más de 55 años, con un 22 por ciento de sus docentes que superan esa edad, mientras el promedio nacional ronda el 10 por ciento esa franja etárea.

◆ Sigue siendo una profesión mayoritariamente femenina en todos los niveles de enseñanza: ocho de cada diez docentes son mujeres. Aunque la participación masculina aumenta en los niveles más altos del sistema educativo. Estos datos se mantienen en relación al censo anterior.

◆ Formosa y Santa Cruz son las dos provincias con mayor porcentaje de hombres en su plantel de docentes de educación común: casi el 30 por ciento. En tanto que Santa Fe, con un 17 por ciento, es la que tiene menos maestros varones.

◆ Los docentes de todas las edades tienen mayor nivel de formación que sus padres.

En la presentación de los resultados del Censo 2004, los funcionarios del Ministerio de Educación destacaron el mejoramiento detectado en la formación de los docentes. "Es algo muy importante para nosotros", señaló Marta Kisilevsky, directora nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa. En relación con los datos recogidos en 1994, un mayor porcentaje de docentes (10 por ciento más) completó estudios superiores: ahora son casi 8 de cada 10. En varias provincias, se superó ese promedio nacional: entre otras, Entre Ríos, Formosa, La Pampa, Chaco, Jujuy, Córdoba, Tierra del Fuego y Santa Cruz. Mientras que Chubut y Buenos Aires quedaron por debajo del promedio nacional. Al mismo tiempo disminuyeron los maestros con estudios secundarios completos como máximo nivel adquirido. De todas formas, se aclaró que "la mejora acompaña a la que se observa en el total de la población y en el total de ocupados", según otros relevamientos. También creció el número de docentes con formación pedagógica, pero decrece el porcentaje con esta preparación a medida que aumenta el nivel educativo. Así: en el nivel inicial, el 92 por ciento tiene formación pedagógica; en EGB 1 y 2/primaria, el 89,6 por ciento; en EGB3, el 75,9 por ciento y en Medio o Polimodal, el 67,3 por ciento. Asimismo, en Inicial y EGB 1 y 2 "se advierte una mayor asistencia a cursos de capacitación (alrededor del 70 por ciento del plantel) que en el resto de los niveles", indicó Kisilevsky.

Profesores "taxi"

"El censo termina con el mito de que todos los docentes trabajan en varios establecimientos", comentó el ministro Daniel Filmus. El relevamiento nacional muestra que en los niveles Inicial y EGB 1 y 2 / Primario, la gran mayoría de los docentes frente a alumnos trabaja en una única escuela: 79 y 70 por ciento, respectivamente, se encuentran en esa situación. Pero la proporción cambia en relación con el EGB 3 y el Medio o Polimodal, donde 62 y 57 por ciento, respectivamente, trabaja en dos o más lugares. Aunque no es masivo, este cuadro se agravó en la última década. El Censo 2004 encontró que la cantidad de los llamados maestros "taxi" –por la cantidad de colegios a los que tienen que concurrir diariamente para dictar clases– aumentó en todos los niveles educativos. Por ejemplo, en EGB 1 y 2 / Primario el número de los que se desempeñan en más de un establecimiento trepó de 20 al 30 por ciento. Al respecto, Filmus señaló que uno de los objetivos que se plantea la próxima ley de educación –en debate– es concentrar las horas de los docentes en un mismo establecimiento, un cambio que "no significará" un mayor desembolso de dinero al Estado.

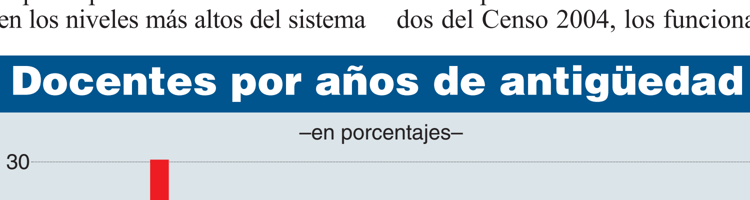
Con el gusto de enseñar

La gran mayoría de los docentes trabaja al frente de alumnos porque le gusta enseñar. Esa fue la respuesta con más adherentes cuando se les preguntó a los maestros y profesores del país los motivos por los cuales trabajan como docentes. El 60 por ciento eligió esa opción, aunque podían optar por más de una. Cuando los interrogaron sobre sus expectativas para los próximos cinco años, el mayor porcentaje contestó "seguir en su puesto actual". Menos del 10 por ciento anunció que dejaría el guardapolvo y buscaría otro empleo. Al respecto, Filmus destacó que uno de los elementos "innovadores" de la próxima Ley de Educación es que dará la posibilidad de seguir la carrera docente de aula, es decir, permitirá, a través de sumar capacitación, mejorar la jerarquía y en consecuencia el sueldo del maestro, sin tener que optar por cargos directivos alejados del trato directo con alumnos, como ocurre ahora. "Hoy se da la paradoja de que cuando más asciende un docente más se aleja de los chicos. Queremos cambiar esto", puntualizó el ministro.

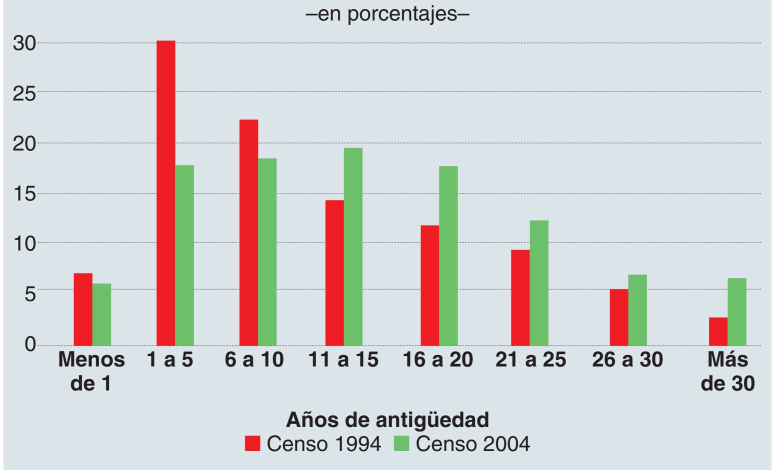
Docentes de cada nivel por sexo

Ocho de cada diez docentes son mujeres. En todos los niveles de enseñanza son mayoría, aunque la participación masculina aumenta en los niveles más altos del sistema educativo
–en porcentajes–

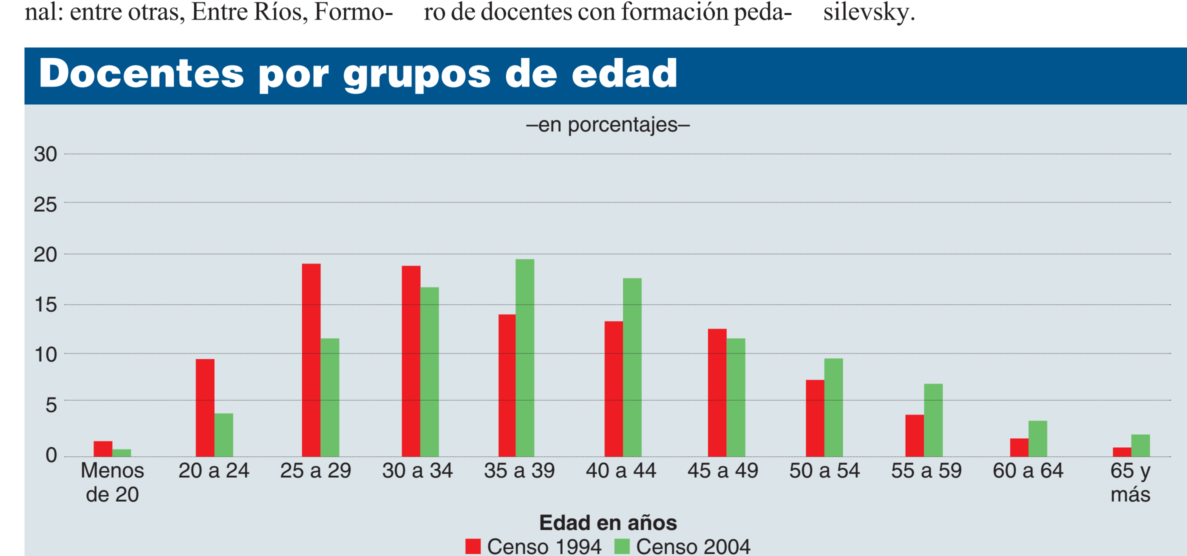
100
80
60
40
20
0
Inicial
EGB 1 y 2 Primario
EGB 3
Medio / Polimodal
SNU de formación docente
SNU de formación técnico profesional
Niveles de enseñanza
Varones · Mujeres



Docentes por años de antigüedad



Docentes por grupos de edad



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD "Pop & Soul", $ 9.

UN JUEZ SUSPENDIO LA LEY ANTITABACO EN UN LOCAL DE CABALLITO

Los fumadores que cantaron bingo

El magistrado aceptó el recurso de amparo presentado por el Bingo Caballito. Ahora, será el único lugar público donde se podrá fumar en la ciudad. El gobierno porteño apela la medida.

"¡Bingo!", cantó el juez, y no quedó cigarrillo sin prender. El Bingo Caballito se convirtió en el único lugar público de la ciudad de Buenos Aires donde se puede fumar sin freno y sin pausa, por lo menos mientras dure la medida cautelar dictada por un juez, que ordenó al gobierno porteño abstenerse de realizar inspecciones en ese lugar hasta tanto informe al juzgado sobre la reglamentación de la Ley 1799, que se propone librar de humo de tabaco ambiental a los lugares abiertos al público. El gobierno porteño anunció que apelará la decisión. En otro amparo, presentado por un local bailable, se acordó suspender la acción judicial –manteniéndose por lo tanto la prohibición de fumar en ese local– hasta que una comisión que convocará el Ejecutivo comunal se expida sobre las características que deben tener los lugares para fumar en esos locales.

La medida cautelar fue dictada por el juez Juan Vicente Cataldo, a cargo del Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 1, quien ordenó al gobierno de la ciudad de Buenos Aires que se abstenga "de realizar inspecciones con sustento en la Ley 1799 en el Bingo Caballito SA", hasta tanto informe si se reglamentó esa norma y comunique si se efectuaron inspecciones en los bingos, casinos y el hipódromo.

El recurso de amparo había sido presentado el miércoles pasado por el Bingo Caballito. Según Rubén Lombardi, apoderado de los cinco bingos porteños, "las otras cuatro salas presentarán medidas similares".

Una fuente del Ejecutivo comunal anticipó que "la decisión del juez será apelada, ya que nos parece improcedente", y precisó que "el ministro de Salud, el procurador de la Ciudad y el ministro de Gobierno evaluarán los términos en que se concretará la apelación". Aclaró que "mientras tanto, por supuesto, la medida será respetada y se le entregará al juez toda la información que solicite". La medida cautelar tiene carácter precautorio, ante la posibilidad de que se estuviera violando un derecho, y no implica un pronunciamiento del juez sobre la cuestión de fondo.

En otro recurso de amparo, presentado por el local bailable Cloe, el juez Roberto Gallardo dictó la prórroga de las actuaciones hasta el 17 de octubre, a partir de un acuerdo alcanzado ayer entre las partes: "En ese lapso, el gobierno de la Ciudad instrumentará un mecanismo para darle a Cloe precisiones sobre cómo tiene que ser su salón para fumadores", explicó la fuente del Ejecutivo porteño. El amparo presentado por los responsables del establecimiento aducía que no contaban con normas claras para disponer un lugar habilitado para fumar.

La fuente del gobierno de la Ciudad señaló que "varios dueños de locales bailables efectuaron consultas porque la ley 1799, reglamentada por el decreto 1501, sólo especifica el porcentaje de la superficie útil que deberán tener los espacios para fumadores en el caso de los bares y restaurantes, donde no puede exceder el 30 por ciento del área total. La normativa no da precisiones para el caso de shoppings, locales de baile y otros establecimientos. Esta cuestión será examinada en los próximos días en el marco de la comisión interdisciplinaria que la propia ley crea y que la semana que viene empezará a reunirse. Cada rubro tiene una estructura física diferente, de modo que no se puede establecer una normativa general".

De todos modos, Agustín Zbar, procurador General de la Ciudad de Buenos Aires, advirtió que "estos planteos judiciales, que aducen cuestiones como la falta de precisión en las características de los lugares para no fumar, lo que en rigor se proponen es no cumplir la ley: la 1799 fue aprobada hace ya un año y en este tiempo nadie hizo una presentación preguntando cómo disponer los lugares para no fumar".

Desde el domingo pasado, cuando entró en vigencia la ley, se efectuaron 1223 inspecciones en todo tipo de establecimientos, en las que se labraron 221 actas, generalmente por falta de señalización y de libro de quejas. "Los casos de personas que fumaban eran poquísimos e irrelevantes", dijo la fuente. En cuanto a los bingos, "efectuamos inspecciones en los de Flores y Lavalle: estaba todo en regla, la señalización era adecuada y nadie fumaba".

Rafael Yohai



De acuerdo con el amparo concedido, el gobierno no podrá realizar inspecciones en el Bingo Caballito.
Según el apoderado de los bingos porteños, las otras cuatro salas presentarán medidas similares.

Una semana de controles

Despacio y en silencio, los cazafumadores recorren la ciudad y hacen respetar, o al menos intentan, la ley antitabaco. En la primera semana de vigencia, inspectores del gobierno porteño realizaron 1223 controles y labraron 221 actas en locales comerciales y otros establecimientos alcanzados por la prohibición de fumar.

No hubo distinción para el rastrillaje: bares, restaurantes, peluquerías, bingos, teatros, cines, locutorios, y diferentes locales alcanzados por la ley que entró en vigencia el domingo último, y que impide prenderse un tabaco en establecimientos menores a los 100 metros cuadrados, como así también obliga a los lugares más grandes a construir "peceras" para fumadores.

En tanto, funcionarios del Ministerio de Gobierno de la ciudad informaron que se recibieron 124 denuncias. La mayor parte de las actas se hicieron por falta de señalización correspondiente sobre de la prohibición de fumar que impone la Ley 1799, y también por la inexistencia del libro de quejas.

DE VIDO CONFIRMO QUE SE HARA LA VIA RIBEREÑA

Otra autopista para la ciudad

Para descomprimir el tránsito, Buenos Aires tendrá una nueva autopista. Así lo anunció el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, quien confirmó que en los próximos días el gobierno nacional y el porteño darán aviso sobre el proyecto de la futura autopista ribereña. El proyecto, en el tramo ubicado entre la Avenida Brasil y Retiro, prevé una vía rápida que correrá entre Alicia Moreau de Justo y Avenida Antártida Argentina, para lo que se desplazarán las vías hacia las avenidas Huergo y Madero.

"Otra obra que vamos a estar anunciando estos días en conjunto con el Gobierno de la Ciudad es el proyecto y la forma de financiamiento de la autopista ribereña", que permitirá descomprimir el tránsito norte-sur, precisó De Vido, quien además puntualizó que en la actualidad se están desarrollando cerca de "200 obras" en todo el país, en el marco del plan de infraestructura que lleva adelante el Gobierno.

La noticia había sido adelantada el mes pasado por el ministro porteño de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi. El funcionario había indicado en ese momento que el 11 de octubre podría realizarse el llamado a licitación para la construcción de la nueva autopista que tendrá la ciudad de Buenos Aires, pero la fecha no fue confirmada. En declaraciones radiales, el ministro aprovechó el anuncio para mostrar su descontento con medios de comunicación: "Algunos diarios dicen: 'se cae el plan energético', porque sacamos 8 millones que no los íbamos a ejecutar porque no llegábamos por distintos motivos propios de las obras que se están llevando adelante", se quejó. Además, el funcionario remarcó la importancia de la ampliación de la avenida General Paz, porque es un "proyecto eje muy complejo" que apunta a minimizar el atascamiento en la Panamericana.

TESTIMONIO SOBRE EL FRANCOTIRADOR

Segunda identificación

Martín Ríos, el tirador de Belgrano acusado del homicidio de Alfredo Marcenac, fue reconocido en una nueva rueda de presos. El testigo que lo identificó ahora es Pablo Jagoe, amigo del joven de Necochea que resultó muerto. El propio Jagoe sufrió heridas en los hechos del 6 de julio en el barrio de Belgrano. Un segundo testigo que participó del reconocimiento no pudo identificar al imputado. Angel Ramallo, defensor de Ríos, anticipó que pedirá la nulidad de la identificación realizada por Jagoe por entender que hubo "irregularidades en el acto".

Según Ramallo, "mientras Jagoe estaba por hacer el reconocimiento de las cuatro personas (entre ellas Ríos), el abogado querellante (Julio Rozas) tosió cuatro veces y el testigo señaló a la cuarta persona, que era Ríos". El lunes se planteará la "nulidad del acto". El segundo testigo tenía que identificar al autor de disparos contra un colectivo de la línea 67. "Ese testigo dijo que (Ríos) no era la persona que había visto", dijo Ramallo.

Condenan a 14 años al policía que mató a un chico por la espalda

El sargento Jorge Viva había disparado contra Maximiliano Silva al confundirlo con un ladrón. Será llevado a una cárcel.

Por Carlos Rodríguez

El 11 de octubre de 2003, en Monte Chingolo, al joven Maximiliano Silva, de 19 años, un policía lo mató por la espalda. El sargento ayudante Jorge Viva, desde el patrullero en el que se movilizaba, efectuó un disparo con una escopeta Batán 12.70. El joven, al que habían confundido con un ladrón, recibió nueve postas de plomo y cayó al piso luego de perder el control del ciclomotor en el que iba. Un amigo suyo fue detenido, sin causa, por el mismo policía. El sargento Viva fue condenado ayer a 14 años de prisión por homicidio simple, aunque en el juicio oral alegó que el disparo se le había "escapado" por culpa "del mal estado de las armas" que provee la Policía Bonaerense. Los miembros del Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora no le creyeron. Además de condenarlo, le quitaron el beneficio del arresto domiciliario que tenía Viva y ayer mismo lo enviaron a una celda de la comisaría décima de Lanús, hasta que el Servicio Penitenciario Bonaerense le consiga un lugar en una cárcel.

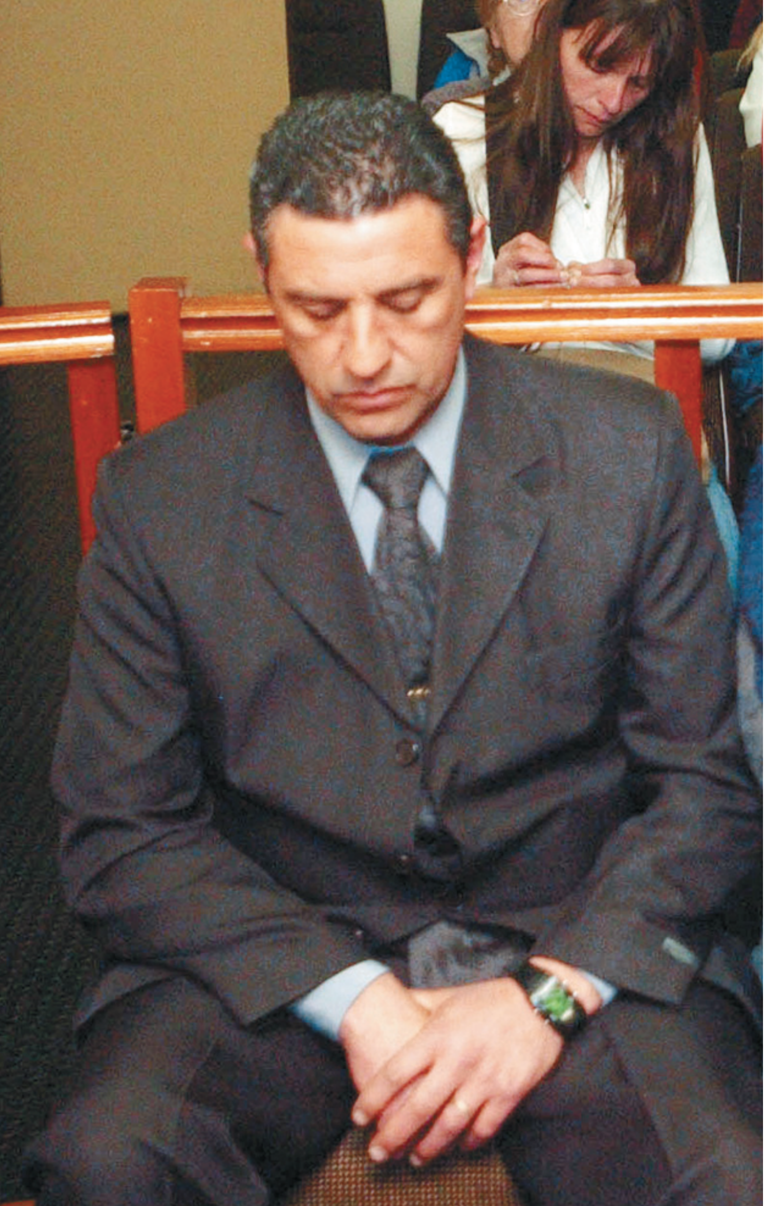
"Fue un buen fallo, estamos conformes. El fiscal (Fernando Shell) había pedido 13 años y el tribunal le dio uno más. Nosotros, como querellantes, habíamos solicitado una pena de 17 años. Igual estamos satisfechos", le dijo a **Página/12** el abogado Carlos Zimermann. Para corroborar los dichos de Zimermann, los familiares de Silva, presentes en la sala de audiencias, aplaudieron el veredicto de los jueces Roberto Wenceslao Lugones, Jorge Roldán y Elisa López Moyano. Ante el temor de que se fugara, el tribunal había ordenado que la casa de Viva fuera custodiada durante los últimos días del juicio. "Fueron tres años de mucho trabajo, pero valieron la pena", insistió Zimermann.

En el alegato final, donde pidió la condena a 17 años, el fiscal Shell había solicitado que el sargento Viva estuviera presente durante la lectura del veredicto. Así fue y luego de dictarle los 14 años de prisión, los jueces ordenaron su inmediata detención. Los abogados del policía, Roberto Montenegro y Jorge Giordano, había pedido la absolución de su representado, alegando que el disparo mortal por la espalda se había debido "a un hecho fortuito". En su primera declaración, durante la instrucción de la causa, Viva había asegurado que el tiro se le había escapado por "el mal estado del arma" que llevaba.

El perito balístico designado por la Justicia concluyó en cambio que la escopeta Batán calibre 12.70 "no podía dispararse sola" dado que "tenía el seguro en buen estado de funcionamiento". También se puso de manifiesto que el tiro se había hecho desde una distancia corta "de entre dos y cinco metros", desde una posición que, tratándose de un policía habituado al manejo de armas, era "imposible errar el disparo". El perito acompañó sus dichos con un gráfico. La perdigonada golpeó en la espalda del joven Silva, que murió en el acto. Tenía nueve postas de plomo en el cuerpo.

En el juicio declararon varios policías como testigos, entre ellos el compañero de Viva, el cabo Bernardo Corral, quien lo acompañaba en el móvil durante la persecución. Según Corral, una tercera persona que nunca apareció, les había disparado antes y por eso Viva respondió. Otros testigos aseguraron que los dos chicos que iban en dos ciclomotores, uno de ellos Silva, nunca se dieron vuelta hacia donde venían los policías y en modo alguno significaban un peligro para su seguridad, dado que no portaban armas ni estaban huyendo.

Télam



El sargento ayudante Jorge Viva gozaba de arresto domiciliario.
El tribunal revocó ese beneficio y el policía quedó detenido.

POR LA VIOLACION Y EL ASESINATO DE LA NENA "MARELA"

Piden perpetua para "El Nene"

En la causa por el asesinato de Yésica "Marela" Martínez, la Fiscalía exigió ayer la condena a reclusión perpetua de Héctor "El Nene" Sánchez. El procesado es acusado de vejar, matar y enterrar a "Marela", de 9 años, que estuvo desaparecida cuatro meses hasta que fue hallada en la denominada "Casa del Horror", y a la adolescente Mónica Vega, de 14, prima de una cuñada del imputado, que fue asesinada hace 10 años.

El pedido fiscal fue acompañado por los abogados de las familias de las víctimas –Mariel Schneider y Javier Garín–, que sostuvieron que Sánchez llevó adelante sus crímenes sólo por placer y descartaron cualquier venganza de Sánchez hacia el padre de "Marela", como se había dicho durante la investigación.

En el alegato, los acusadores no sólo reclamaron la condena a reclusión perpetua para Sánchez, sino que también exigieron la aplicación de la accesoria del "tiempo indeterminado" por la peligrosidad del delincuente y la crueldad con la que se cometieron los crímenes.

Además, la fiscal Mirta Gianella, de Lomas de Zamora, acusó a Sánchez por la violación de su prima, hecho que ocurrió hace diez años y se conoció durante este juicio oral.

"Marela" desapareció el Día de la Madre de 2003, cuando había salido a comprarle un regalo a su mamá. Su cadáver recién fue hallado el 20 de febrero del 2004, debajo del piso de la casa del detenido.

Allí también había sido violada y asesinada la adolescente Mónica Vega, de 14 años. Y fue entonces cuando el hermano del acusado le contó a Víctor Martínez, padre de "Marela", que "El Nene" había sido el responsable de ese homicidio. Los investigadores entraron en la vivienda y encontraron los restos de la pequeña debajo de una losa de cemento que habían volcado recientemente.

Sin embargo, el fiscal de instrucción Andrés Devoto siempre sospechó que Sánchez no habría actuado solo porque el cuerpo de la nena tenía rastros de haber sido trasladado, presumiblemente, a una estación de servicio donde se hallaron algunas pruebas. Además, la policía había inspeccionado la casa de los Sánchez en los primeros días de la desaparición, sin encontrar ningún rastro llamativo. Sánchez fue procesado con prisión preventiva por el homicidio, pero no se lo culpó por el abuso sexual ya que no se había podido constatar que él hubiera sido el responsable.

También fueron a juicio el hermano del acusado, Hugo "Bebe" Sánchez, y su pareja, Adriana Frutos, que vivían en la casa donde ocurrieron los crímenes. Mónica Vega era la prima de Adriana Frutos.

Fraticelli en la tumba de Natalia



Entre periodistas y fotógrafos, y sin realizar declaraciones, el destituido juez penal de Rufino Carlos Fraticelli visitó ayer por primera vez desde su excarcelación la tumba de su hija Natalia, asesinada en mayo de 2000 a los 14 años, y recibió críticas severas de legisladores por sus acusaciones contra Carlos Reutemann. Fraticelli llegó a las 11 al cementerio municipal, acompañado por su novia, Norma Tejedor, y tres amigos. En tanto, diputados y senadores provinciales justicialistas consideraron las acusaciones contra el ex gobernador de Santa Fe como "falsas e insustentables".

GUARDIAS

Trece de los quince guardiacárceles acusados de dejar morir asfixiados a 33 presos de la unidad 28 de Magdalena hace un año ya están detenidos por orden de la Justicia platense. El fiscal Sergio Delucis, quien investiga el incendio en el que murieron los internos, precisó que "ayer (por el jueves) se concretó la detención de 10 de los guardiacárceles imputados de abandono seguido de muerte y ayer a la mañana se detuvo a otro, y otros dos se entregaron voluntariamente". La policía continúa buscando a los penitenciarios que falta detener. Tras el incendio que se desató el 16 de octubre del año pasado, donde murieron 33 presos después de una revuelta en la que intervino el personal penitenciario, los detenidos de otros sectores de la cárcel acusaron al personal del penitenciario de cerrar con candado la puerta del pabellón incendiado, lo que motivó que los presos murieran asfixiados.

Violador sorprendido

Un ex convicto fue sorprendido por vecinos de Florencio Varela cuando violaba a una nena de ocho años en un descampado. El hombre fue detenido por la policía, ya muy golpeado debido a que habitantes de la zona intentaron hacer justicia por mano propia. El supuesto agresor, de 46 años, quien había cumplido una condena de 15 de cárcel justamente por delitos sexuales, llegó a violar a la nena, quien debió ser hospitalizada para que le realizasen los tratamientos preventivos. Los investigadores creen que el detenido pudo ser el autor de otros 30 ataques sexuales. Según la policía, al ser detenido, el acusado manifestó a los efectivos: "Ya estuve preso por violación y zafé y ahora voy a zafar de nuevo".

Los planos de Chabán

El ex gerente de República de Cromañón, Omar Chabán, procesado por estrago doloso seguido de 194 muertes, volverá a presentarse ante la jueza de instrucción que investiga el hecho el 27 de octubre. La última vez que amplió su declaración indagatoria ante la magistrada María Angélica Crotto, Chabán manifestó su intención de analizar planos del local que se encuentran anexados al expediente. Esa documentación no se encontraba disponible porque los arquitectos que estaban llevando adelante una pericia ordenada por Crotto, los tenían en su poder. En esa ocasión, Chabán no respondió preguntas de la jueza.

DECISION DEL PAPA SOBRE UN DILEMA HISTORICO

Clausura definitiva del limbo

Durante semanas, una comisión de teólogos discutió si el limbo existe. Ayer, Benedicto XVI aceptó sus conclusiones: el niño muerto sin bautizar queda en manos de "la misericordia de Dios".

Por Enric González *
Desde Roma

Las puertas del limbo se cerraron ayer de forma definitiva. En adelante, los niños que mueran sin bautizar quedarán en manos de "la misericordia de Dios" e irán quizá al paraíso. La clausura del limbo comenzó con el catecismo publicado en 1992 por Juan Pablo II, un texto en el que no se citaba el misterioso lugar de frontera donde los niños "no gozan de Dios pero tampoco sufren", en palabras del catecismo de san Pío X. Y ayer se hizo oficial, con la presentación de conclusiones de una Comisión Teólogica Internacional reunida en el Vaticano durante las pasadas semanas.

Benedicto XVI ya había dicho en 1984, como prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, que el limbo era solamente "una hipótesis teológica" utilizada para resolver un dilema que siempre había inquietado a la Iglesia Católica: ¿qué pasaba con los niños sin bautizar y con los millones de personas que, nacidas antes de Jesús, habían muerto cuando aún no había sido instituido el bautismo?

El limbo no era una verdad de fe. La "hipótesis teológica" se había introducido en la tradición y había adquirido solidez hasta llegar a las páginas del catecismo, pero su existencia no era "oficial". Para dejarlo de lado no hizo falta, por tanto, ninguna acción papal más allá de la recepción, en una ceremonia litúrgica, de las conclusiones de una comisión de teólogos. Fue un final discreto con una amplia zona oscura, porque la comisión teológica tomó decisiones sobre los neonatos no bautizados, pero no sobre la humanidad anterior a Jesús. El destino de esas personas quedó en manos de futuras comisiones y, eventualmente, de Dios.

Tras el cierre del limbo podría quedar comprometida la viabilidad del purgatorio, otro concepto teológico sin raíces en los Evangelios. La idea de un lugar intermedio, muy desagradable pero no eterno, se estableció gradualmente en la Edad Media para suavizar la tajante escatología evangélica: fin del mundo, resurrección de los muertos, juicio final, cielo o infierno. Incluso sobre el infierno se discute. La doctrina católica establece que el infierno existe, pero Juan Pablo II ya hizo saber que no se trata de "un lugar". La tesis hoy mayoritaria entre los teólogos dice que el infierno no es un lugar de llamas y suplicio eterno, sino un estado de ánimo: dolor por el alejamiento definitivo de Dios. Algunos teólogos, como el cardenal suizo Hans Urs von Balthazar, fallecido en 1998, consideran que la misericordia divina podría hacer que nadie llegara a sufrir nunca la pena infernal.

Discusión: ***La "hipótesis teológica" del limbo había adquirido solidez hasta llegar a las páginas del catecismo, pero su existencia no era "oficial".***

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Benedicto XVI ya había dicho en 1984 que el limbo era solamente "una hipótesis teológica".
Aún no fue resuelto el destino de las personas nacidas antes de Jesús, es decir, antes del bautismo.

OTORGAN LA GUARDA DE DOS CHICOS A UNA TRAVESTI

Hermanitos al cuidado de Belén

A 250 kilómetros de la capital cordobesa, en la localidad de Holberg, el juez de Menores de Río Cuarto otorgó la guarda provisoria de dos hermanitos de 1 y 3 años a una travesti, ya que los papás de los niños "no los contenían".

"Los nenes están espectacular", comentó a **Página/12** María Belén Ochoa, quien quedó al cuidado de los niños, una nena de un año y un nene de tres. Ellos viven a 13 kilómetros de Río Cuarto. Ochoa tiene 35 años, es comerciante y trabaja en un minimercado. Vive a dos cuadras de la casa de los papás de los niños, que son "una familia bastante pobre", describió.

"Había abandono en el trato, no fue que los padres los abandonaron. Ellos quieren a los chicos, sólo que no pueden tenerlos. Yo soy una vecina y cuando la nena (que hoy tiene un año) tenía dos meses los padres llegaron a mi casa para pedirme que los cuidara por un día. Ese pedido se repitió varios días y se fue haciendo costumbre, hasta que se enteró la Justicia de la situación de los chicos a través de la presentación de una asistente social", relató Belén.

En ese momento, "el juez me citó y dijo que se queden en casa en guarda provisoria, no se sabe hasta cuándo. Todo depende de si los padres están mejor. Ellos pueden venir a visitar a su hijos siempre que quieran".

El juez José Varela Geuna destacó "el afecto" que demostró Belén. "Uno ha hecho la valoración, una opinión sumamente favorable, es una buena persona y asume esta responsabilidad. La impresión personal fue inmejorable, una persona con una capacidad de amor y afecto para el cuidado de los chiquitos", recalcó.

Por otra parte, Ochoa relató que los niños "tienen otros familiares que han sido investigados y no cumplieron requisitos como para quedarse con ellos".

Varela Geuna explicó que se realizará un seguimiento "permanente" de los niños. "Un control tanto médico como socioambiental y psicológico con un equipo interdisciplinario."

La decisión que otorga la tenencia temporaria a Ochoa –aclaró el propio magistrado– no implica que se inicie un proceso de adopción y está destinada "a protegerlos" debido a que eran golpeados y no tenían contención por parte de sus padres.

"Yo llevo todo esto por la vía legal, el juez me ha autorizado porque tengo disposición para cuidarlos como una madre a estos chicos", relató Ochoa.

"No es que yo fui y me anoté para adoptar criaturas y nada por el estilo. Son dos nenitos de acá de la localidad que yo los cuidaba en su debido momento, hasta que el Tribunal intervino para que los niños no fueran a un instituto de menores y decidieron que legalmente permanecieran en mi casa", contó Belén. "A mí me sorprendió que me los dejara en guarda", subrayó. "Los papás están de acuerdo con que los chicos se queden conmigo", especificó Ochoa.

MARTE

El cráter más grande



Los científicos de la NASA divulgaron nuevas imágenes de Victoria, un enorme cráter en Marte, que, aseguraron, podría brindar información sobre el planeta rojo, desde su formación hasta su historia con agua, la base de la vida en la Tierra. Las imágenes fueron tomadas hace cuatro días por la sonda espacial Mars Reconnaissance Orbiter (MRO), que llegó a su órbita marciana permanente esta semana, luego de ser lanzada en agosto de 2005 y ya apuntó sus cámaras hacia la superficie del planeta. El MRO brinda apoyo al robot explorador Opportunity, que inició su primera semana en el enorme cráter, explorando las rocas y acantilados que lo rodean. "Estas imágenes nos abren una ventana al pasado del planeta", dijo McCuistion, uno de los científicos de la NASA.

Polémica por el choque

Un cruce de versiones sobre las posibles causas del accidente aéreo de la semana pasada, protagonizado por el Boeing 737 de la compañía Gol que se estrelló en la selva amazónica brasileña tras chocar con un pequeño avión Legacy, y que causó la muerte de 154 personas, sigue generando debate en torno de quién fue la responsabilidad de la colisión. Mientras que los técnicos de las torres de control aéreo de Manaos, Brasil, sostienen que "cada día es más evidente" que el Legacy tenía desconectado el "transponder" (aparato de comunicación de la nave), Joe Lepore y Jan Palladino, los pilotos del pequeño avión que logró aterrizar con un ala rota sin mayores problemas, afirman que intentaron ponerse en contacto pero no consiguieron comunicarse con la torre de control en Brasilia.

Página/12 presenta

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep





José Pablo
Feinmann

Mañana
clase Nº 21:

**HEIDEGGER,
"SER Y TIEMPO"**

Gratis con **Página/12**

POR EL ENSAYO NUCLEAR ANUNCIADO POR PYONGYANG

La ONU advirtió a Norcorea

Aunque no habló de sanciones, el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas mandó un mensaje al aprobar por unanimidad una resolución que condena el ensayo, que podría realizarse este fin de semana.

El Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) exhortó ayer a Corea del Norte a renunciar a sus anunciadas pruebas atómicas y declaró que un ensayo nuclear significaría "una clara amenaza a la paz y la seguridad internacionales". Con el respaldo de los quince miembros del Consejo de Seguridad, la declaración advierte que, en caso de que Corea del Norte decida llevar a cabo las pruebas, el organismo deberá "responder de acuerdo con la Carta de la ONU", aunque no hace referencias a posibles sanciones o el potencial uso de la fuerza. "Es una muy buena declaración y estamos satisfechos con su aprobación", declaró a periodistas el embajador de Rusia, Vitaly Tchurkin.

El texto, que ya ha sido divulgado, no incluye amenaza de sanciones, pero expresa su "profunda preocupación" ante los anuncios de un ensayo nuclear por parte de Pyongyang. Subraya que "si Corea del Norte ignora los llamados de la comunidad internacional, el Consejo de Seguridad actuará de acuerdo con sus responsabilidades según la Carta de las Naciones Unidas".

Destaca asimismo que un eventual ensayo nuclear norcoreano "representaría una clara amenaza a la paz y la seguridad internacionales". El embajador estadounidense ante la ONU, John Bolton, había señalado antes de que se aprobara el texto que "Corea del Norte debe comprender la fuerza del sentimiento de Estados Unidos y de otros muchos miembros del Consejo de que no debe realizar un ensayo con ese dispositivo nuclear". La idea es "enviar un mensaje de unidad para impedir que Corea del Norte cometa ese acto irresponsable", declaró, por su lado, el nuevo primer ministro japonés, Shinzo Abe.

El documento pide a Corea del Norte que regrese sin condiciones a la mesa de negociaciones multilaterales –China, las dos Corea, Estados Unidos, Japón y Rusia–, cuyo propósito es hacerle desistir de su programa nuclear militar. Corea del Norte boicotea esas conversaciones desde noviembre del 2005 para protestar contra las sanciones bancarias estadounidenses.

"Los norcoreanos pondrán probablemente en práctica su plan y realizarán el ensayo, lo que tal vez signifique que los preparativos ya están en una etapa muy avanzada", dijo el viceministro de Relaciones Exteriores japonés, Shotaro Yachi, de visita en Washington. Interrogado sobre una fecha, no excluyó la hipótesis de que ese ensayo tenga lugar a partir del próximo fin de semana. "Es una posibilidad sobre la que hemos discutido" con el viceconsejero nacional de Seguridad, Jack Crouch, declaró Yachi.

Sin fijar ninguna fecha, Corea del Norte anunció el martes que realizaría un ensayo nuclear para contrarrestar lo que considera una amenaza creciente de Estados Unidos.

Según John Pike, miembro del centro de investigaciones Global Security en Washington, el ensayo sería subterráneo y no una explosión en la atmósfera. "Se cree que los norcoreanos disponen de un túnel horizontal bajo una colina", explicó. Agregó que Pyongyang no procederá a una prueba nuclear en la atmósfera, aun cuando esto tendría "un impacto teatral".

Según un influyente diario surcoreano, *Dong-a Ilbo*, la prueba nuclear podría llevarse a cabo este domingo, cuando se cumple el aniversario de la designación, en 1997, de Kim Jong Il como líder del Partido de los Trabajadores de Corea. La promesa de un ensayo, su inminencia incluso, desencadenó intensos esfuerzos diplomáticos para intentar disuadir a Corea del Norte.

La Casa Blanca dijo ayer que un ensayo nuclear norcoreano sería un "acto hostil, incendiario e inaceptable", pero se negó a comentar la posibilidad de que suceda este fin de semana, como prevé Japón. "No me expresaré sobre ninguna actividad de nuestros servicios de inteligencia", declaró ante la prensa la portavoz adjunta de la Casa Blanca, Dana Perino, quien se limitó a recordar las intenciones norcoreanas de proceder a tal ensayo.

El secretario norteamericano de Defensa, Donald Rumsfeld, y su homólogo surcoreano, Yoon Kwangung, conversaron por teléfono y compartieron "varias opiniones" sobre la amenaza de Corea del Norte, según indicó el ministerio surcoreano de Defensa sin dar más detalles. El canciller surcoreano, Ban Ki-moon, probablemente el futuro secretario general de Naciones Unidas, se declaró dispuesto a viajar a Corea del Norte para superar la crisis. En una entrevista con el *Financial Times*, Ban se considera "claramente mejor ubicado" que Kofi Annan para esta tarea.

EFE



El líder norcoreano Kim Jong Il durante una visita a una unidad del ejército en la capital.
La comunidad internacional quiere frenar el programa de ensayos nucleares del país asiático.

LAS POTENCIAS PIDEN SANCIONES POR EL PLAN NUCLEAR

Irán tampoco se porta bien

El dossier nuclear iraní será remitido al Consejo de Seguridad de la ONU para el estudio de sanciones. Así lo indicaron ayer los cinco miembros permanentes del Consejo más Alemania, que se reunieron en Londres. Los ministros de Exteriores de Estados Unidos, China, Rusia, Alemania, Francia y el Reino Unido expresaron su "profunda decepción" por la nueva negativa iraní a suspender su programa de enriquecimiento de uranio. Irán ha incumplido la resolución 1696 del Consejo de Seguridad, que le daba de plazo hasta el pasado 31 de agosto para suspender esas actividades, a riesgo de exponerse a sanciones. Estados Unidos y Europa sospechan que el programa nuclear iraní tiene por objetivo la fabricación de armas nucleares, mientras Teherán insiste en que sus fines son pacíficos.

La titular británica de Exteriores y anfitriona de la reunión, Margaret Beckett, leyó ayer un comunicado conjunto en el que se expresa la voluntad del Grupo de los Seis de estudiar las medidas a tomar al amparo del artículo 41 de la Carta de Naciones Unidas, que permite la imposición de sanciones políticas y económicas. Beckett explicó que se había llegado a esa conclusión tras escuchar las explicaciones detalladas del negociador europeo, Javier Solana, que informó a los ministros de sus últimas e infructuosas gestiones en Teherán.

La semana pasada finalizaron en Berlín sin acuerdos concretos las conversaciones entre el Alto Representante para Política Exterior y Seguridad de la Unión Europea (UE) y el negociador iraní en materia nuclear, Ali Lariyani. Solana reconoció que sus discusiones con Lariyani no habían conseguido resultados en cuanto al "punto clave" de la suspensión del enriquecimiento de uranio.

En declaraciones a la prensa, Beckett señaló que pasará "un poco de tiempo" antes de que un borrador de resolución llegue al Consejo de Seguridad. "Requerirá mucho trabajo y comprensión", reconoció. Sin embargo, esta semana diplomáticos británicos insinuaron que un proyecto de resolución se está preparando ya en Nueva York y podría ser examinado por el Consejo la semana próxima.

Beckett negó ayer que existan divisiones sobre el camino a seguir entre los miembros permanentes del Consejo de Seguridad. No obstante, Rusia y China han expresado sus reservas a la aplicación de sanciones, que el ministro ruso de Exteriores, Serguéi Lavrov, calificó este jueves de "medidas extremas". En cualquier caso, los ministros del Grupo de los Seis indicaron que las eventuales sanciones contra Irán deberán ser "progresivas, proporcionales y reversibles". Beckett indicó sin embargo que continuarán los esfuerzos negociadores y que la propuesta hecha a Irán el pasado junio, que preveía la posibilidad de desarrollar un programa nuclear civil con el visto bueno de la comunidad internacional, seguía sobre la mesa.

MIRADOR

EUROPA

Más data para la CIA

La Unión Europea y Estados Unidos llegaron ayer, tras una noche de agotadoras negociaciones por videoconferencia con Washington, a un acuerdo provisorio sobre la transferencia de los datos de pasajeros aéreos, al que podrán acceder a partir de ahora más fácilmente las agencias norteamericanas que luchan contra el terrorismo, como el FBI. "Tenemos un nuevo acuerdo interino sobre la transferencia de datos de pasajeros (PNR, Passenger Name Records) que reemplaza al anterior acuerdo de 2004 que fue anulado", anunció en Luxemburgo la ministra de Justicia finlandesa, Leena Luhtanen, cuyo país ejerce la presidencia de la Unión Europea. Según el acuerdo alcanzado, la UE acepta facilitar el acceso a 34 datos de pasajeros (entre ellos el número de teléfono, de tarjeta de crédito y la dirección electrónica) a todas las agencias norteamericanas que luchan contra el terrorismo, como el FBI o la CIA, y que hasta ahora sólo podían obtenerlos mediante pedidos especiales caso por caso.

PALESTINA

Peleas en la cúpula

Miles de palestinos se manifestaron ayer en la Franja de Gaza a favor del primer ministro Ismail Haniye, en una demostración de fuerza frente al movimiento Al Fatah. La manifestación comenzó en la ciudad de Gaza después de los rezos del viernes en las mezquitas y el objetivo de sus organizadores era advertir al presidente Mahmud Abbas del poderío de los islamistas. En los últimos días Abbas expresó su pesimismo sobre las posibilidades de formar un gobierno de unidad nacional entre Al Fatah y Hamas, y allegados a la presidencia no descartaron la posible convocatoria de elecciones anticipadas como salida a la crisis en la Autoridad Nacional Palestina (ANP). Haniye, por su parte, advirtió a Abbas que su partido está preparado para "cualquier opción", en lo que algunos analistas interpretaron como la amenaza de lanzar un enfrentamiento armado contra Al Fatah. Ayer Haniyeh sufrió un desmayo en medio de un discurso en la Franja de Gaza. Testigos presenciales diejron que el líder de Hamas debió interrumpir su discurso porque no se sentía bien. Fuente cercanas al líder señalaron que se debió a una descompensación por el ayuno que venía realizando por el mes de Ramadán.

Lula sigue arriba en las encuestas

Los últimos sondeos ratifican el favoritismo del presidente para la segunda vuelta. Los candidatos empezaron a hablar de la economía.


EFE

Lula se reunió ayer con el presidente mexicano Felipe Calderón.
Dijo que hizo más en cuatro años que F. H. Cardoso en ocho.

Lula ganaría la segunda vuelta de las elecciones presidenciales brasileñas. La primera encuesta tras la primera vuelta del domingo pasado otorga al candidato y presidente, Luiz Inácio Lula da Silva, el 54 por ciento de los votos válidos, frente al aspirante socialdemócrata, Geraldo Alckmin, que tiene 46 por ciento. Considerando todos los votos de los casi 126 millones de electores, Lula tendría el 50 por ciento, Alckmin el 43 por ciento, un tres por ciento sería de votos en blanco y cuatro por ciento nulos. La encuesta del Instituto Datafolha se dio a conocer por el canal de televisión O Globo el mismo día en que los candidatos comenzaron a centrar su campaña en algo que parecían haber olvidado: la economía. Pero no todas fueron buenas noticias para Lula, ya que dos miembros del PT renunciaron al partido por estar involucrados en el "dossiergate".

Horas antes de una reunión de la cúpula del PT, notificaron su salida del partido Jorge Lorenzetti, que hasta hace tres semanas integró el equipo de campaña de Lula, y Hamilton Lacerda, ex asesor de comunicaciones del senador Aloisio Mercadante, quien fue rival de José Serra en la disputa de la gobernación de San Pablo. Lorenzetti, que tiene una estrecha amistad con Lula y es conocido como "el parrillero del presidente" por su habilidad para asar carne en la residencia presidencial, coordinaba el "núcleo de informaciones" de la campaña de Lula, un sector encargado de rastrear y divulgar datos comprometedores de adversarios políticos.

En el caso del "dossiergate", por el intento de compra de un documento que implicaba a Serra y Alckmin en negocios fraudulentos, están involucradas otras cinco personas, entre ellas el presidente del PT, Ricardo Berzoini, y Freud Godoy, un ex asesor presidencial, cargo que abandonó diez días antes de la primera vuelta electoral.

En un cambio de actitud, el presidente Lula recomendó ayer a su partido "madurez y cautela" en sus decisiones internas y defendió a Berzoini, a quien presentó como "un hombre importante para el PT". Hasta el momento, Lula había calificado a los implicados en el escándalo de "locos" y había pedido la realización de una purga en el PT. Pero las presiones de sectores de su partido le habrían hecho cambiar de opinión. "No veo necesidad de tomar ninguna decisión política ahora mientras no se aclare ese proceso (por el intento de compra del dossier)", dijo Lula. Sin embargo, horas después, Berzoini pidió licencia de la presidencia del PT por tiempo indeterminado.

Por otra parte, la campaña para la segunda vuelta empezó ayer a tomar un nuevo tono, el ideológico. Hasta el momento, la campaña había estado centrada en el tema moral, un bando defendiéndose de las acusaciones de corrupción, el otro escandalizándose. Lula acusó a la oposición de "aferrarse a la cuestión ética por falta de coraje para discutir proyectos de país". Pero ayer, Lula y Alckmin tomaron la ofensiva en temas como economía y seguridad.

Lula hizo ayer su primer acto de campaña en el barrio de Flamengo, donde ofreció su apoyo a Sergio Cabral, candidato en el segundo turno a la gobernación del estado de Río por el centrista Partido del Movimiento de la Democracia Brasileña (PMDB), que hace dos días anunció que apoyaría a Lula en la segunda vuelta. Pero la disciplina partidaria no es el fuerte del PMDB: ayer la gobernadora de Río de Janeiro, Rosinha Matheus, y su marido, el caudillo regional Anthony Garotinho, del PMDB, decidieron apoyar a Alckmin.

El presidente y el PT quieren centrar la campaña en la comparación de las realizaciones económicas del actual gobierno con el del socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso (1995-2002). Reivindican el control de la inflación, el restablecimiento de las cuentas públicas, el alza del salario mínimo y la disminución de las desigualdades a través de la ampliación de programas sociales. "Hicimos en cuatro años mucho más que mi antecesor en ocho", sostuvo Lula. Además, el PT afirma que si Alckmin gana, retomaría la política de privatizaciones de Cardoso. "Cuando mi adversario habla de contener el gasto público, está pensando en despedir empleados públicos", dijo Lula.

Por su parte, Alckmin y sus colaboradores replican que Lula tuvo que aplicar una dosis de rigor monetario superior a la necesaria, para tranquilizar a los mercados inquietos precisamente por "el riesgo PT" y acusan a esa política de frenar el crecimiento, dado que el aumento del PBI de Brasil es inferior al de todos sus vecinos. El senador Sergio Guerra, coordinador de la campaña de Alckmin, niega cualquier intención privatizadora, así como cualquier amenaza de despidos de empleados públicos o de recortes de los programas sociales.

EL GOBIERNO PERUANO NO EMPUJA SU EXTRADICION

Alan García juega para Fujimori

Página/12
En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Desde Santiago, donde espera se resuelva la demanda de la Justicia peruana para extraditarlo, el ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000), mueve sus fichas en Lima para negociar su impunidad por los delitos de corrupción y violaciones a los derechos humanos de los que está acusado. Y ha ganado terreno. Los doce congresistas que ha colocado en el Parlamento le han dado esa capacidad negociadora. Por ahora, Fujimori parece tener razones para respirar más tranquilo. Es que el proceso anticorrupción, iniciado el año 2000 luego de su caída, ha sufrido en las últimas semanas una sucesión de duros golpes que amenazan su continuidad.

Desde que asumió el poder, en julio último, el presidente Alan García, que en la segunda vuelta de las elecciones recibió el apoyo de Fujimori, no ha hablado una sola vez de la extradición del ex presidente. El tema ha desaparecido de la agenda del gobierno. Pero no sólo hay silencio del lado del oficialismo, también hay acciones que apuntan en la dirección de terminar con el proceso anticorrupción. El gobierno ha descabezado la Procuraduría Anticorrupción y ha nombrado nuevo procurador a un cuestionado personaje, Carlos Briceño, que hace unos días debutó en el cargo nada menos que asegurando que los cuadernillos de extradición de Fujimori están mal elaborados. Una declaración que la defensa de Fujimori fue la primera en celebrar.

Iván Montoya, el procurador adjunto que estaba encargado del proceso de extradición de Fujimori, ha renunciado denunciando que el gobierno de García no tiene interés en la extradición de Fujimori. De otro lado, el gobierno ha desactivado dos organismos estatales que tenían como objetivo apoyar el proceso de extradición. En el Congreso, el oficialismo, junto a la derechista Unidad Nacional, ha respaldado al abogado de Fujimori, Rolando Souza, para que asuma la presidencia de la Comisión de Relaciones Exteriores, y a Keiko Fujimori, la hija del extraditable ex presidente, para que presida la Liga Parlamentaria de Amistad Perú-Chile. Dos cargos desde los cuales el fujimorismo busca influir para evitar que Chile otorgue la extradición de su líder. El gobierno peruano se ha desentendido del asunto argumentando que es un tema exclusivamente judicial y no lo ha planteado durante los diálogos diplomáticos con el gobierno de Chile.



Fujimori, a salvo por ahora.
Alan García lo está ayudando.

"Decir que la extradición de Fujimori es un tema exclusivamente judicial en el cual el gobierno no debe intervenir, como señala el actual gobierno, es una falacia. Si la extradición no es impulsada activamente por el gobierno la perderemos", advierte Antonio Maldonado, ex procurador anticorrupción, que abandonó el cargo, denunciando falta de apoyo, luego de iniciado el nuevo gobierno de García. "La extradición de Fujimori era de altísima prioridad hasta el 28 de julio (día del cambio de gobierno). Con esa prioridad se reivindicaba el deber del Estado de castigar la corrupción y las violaciones a los derechos humanos. Ahora la extradición de Fujimori ha dejado de ser una prioridad", denuncia Maldonado.

"Es evidente que el gobierno quiere detener la lucha anticorrupción y establecer una cultura de impunidad. Al fin y al cabo, García ha logrado salvarse de los juicios en su contra (por corrupción y violaciones a los derechos humanos, igual que Fujimori) por vicios de forma en los procesos que anularon el fondo y por la prescripción de los delitos. Me pregunto si en este ambiente contrario a la lucha contra la corrupción no sería mejor que Fujimori fuera expulsado a Japón por unos años más en lugar de ser traído al Perú", le dijo a **Página/12** el periodista Gustavo Gorriti, columnista de la revista *Caretas*.

TRAS LA BATALL

El boo

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Un día después de los violentos choques entre mineros asalariados y cooperativistas en la localidad de Huanuni, por el control de la mina Posokoni, aún estaba en duda la cifra oficial de muertos y heridos. Los medios de comunicación locales llevaron el número de fallecidos a 16 y el de heridos a 50 o 70. Las pantallas televisivas arrojaron a lo largo de la jornada imágenes dantescas de esta localidad de Oruro, con decenas de heridos por la dinamita, cadáveres en las laderas de los cerros y mujeres mineras buscando desesperadamente los cuerpos de sus esposos en la morgue. Desde muchos sectores se responsabilizó al gobierno por la tardanza en desplegar fuerzas policiales y militares para separar a ambos bandos enfrentados y pacificar la zona. Los uniformados recién retomaron ayer el control del poblado y la mina, pero, pese a la firma de un acta de paz, había una tensa calma. Anoche el presidente Evo Morales echó al ministro de Minería, Walter Villarroel, quien ocupaba el sillón gracias a un acuerdo corporativo entre la Federación Nacional de Cooperativas Mineras (Fencomin) y el MAS de Evo Morales.

Después de la masacre, en lugar de poner paños fríos, el funcionario había salido a acusar a los mineros estatales de haber provocado los incidentes. Morales designó como su reemplazante a Guillermo Dalence, un dirigente de extracción sindical.

El conflicto entre mineros de la estatal Corporación Minera de Bolivia (Comibol) y los cooperativistas está latente desde hace siete meses, pero el jueves pasó a mayores cuando los segundos planificaron el asalto al cerro Posokoni, la mayor reserva de estaño de Bolivia, dividido casi salomónicamente entre ambos bandos: Comibol controla la parte más rica –niveles -120, -160 y -200–, para lo cual el Estado invirtió en infraestructura, mientras que los cooperativistas explotan la parte más próxima a la superficie (-80 hasta el cielo abierto) sin haber realizado ninguna inversión.

La ofensiva cooperativista encontró una férrea resistencia de los mineros sindicalizados, con una tradición de más de medio siglo de enfrentar al ejército enviado por las sucesivas dictaduras militares a acallar sus reclamos. La dinamita de los atacantes –incluidos neumáticos llenos de explosivo lanzados por el cerro contra las fuerzas enemigas– fue respondida con más dinamita –y con armas de fuego– por los afiliados a la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (Fstmnb), y Huanuni se volvió el escenario de una guerra sin tregua. Ni la radio local, propiedad de los mineros sindicalizados, se salvó de los temblores: su antena fue dinamitada y dejó de transmitir. El hospital del pueblo fue superado y un gran apagón afectó a toda la región.

Los sindicatos mineros fueron uno de los principales actores de la política boliviana en los últimos cincuenta años y tuvieron un papel central en la revolución de 1952 y en el

A DEL CERRO BOLIVIANO, MORALES ECHO AL MINISTRO DE MINERIA

m minero dinamitó la paz social

El sangriento enfrentamiento entre mineros sindicalizados y cooperativistas dejó un saldo de al menos 16 muertos, le costó el puesto al ministro de Minería y rompió la alianza que había de los cuentapropistas con el gobierno nacional. Los sectores progresistas piden una nacionalización similar a la del sector energético.

EFE



Tras la pelea entre los grupos mineros, las casas de los cooperativistas en Huanuni fueron destrozadas por los sindicalistas.

sostenimiento del Estado nacionalista revolucionario que la sucedió. Sus luchas con casco y "cachorros" de dinamita forman parte de la mística del movimiento popular boliviano. Pero en 1985, en medio del derrumbe internacional de los precios del estaño, el gobierno neoliberal del presidente Víctor Paz Estenssoro redujo casi hasta el cierre a Comibol, lo que conllevó el despido de más de 20.000 mineros y la extinción del llamado "marxismo minero", nacido en los socavones entre panfletos y obras de Lenin y Trotsky. Muchos migraron a la ciudad de El Alto y se convirtieron en cuentrapropistas, otros devinieron cultivadores de coca en el trópico de Cochabamba, y una parte de ellos conformaron cooperativas para hacerse de yacimientos que explotan a destajo como microempresarios. Son estos cooperativistas los que hoy reclaman pedazos de las minas estatales en un contexto de reactivación de la industria por el aumento de los precios internacionales de los minerales, como el estaño, cuyo precio fue arrastrado casi al doble por el incremento de la demanda china. En Huanuni hay 4000 cooperativistas frente a unos 1000 mineros estatales.

Estos últimos acusan a las cooperativas de depredar las riquezas minerales y denuncian que mientras los dirigentes de las cooperativas se enriquecen con las comisiones, los trabajadores de base –incluso niños y adolescentes– bajan hasta el interior de las minas sin el equipamiento ni las medidas de seguridad necesarias. Proponen un "plan minero-metalúrgico con visión estratégica", es decir, incluir a la minería en la política nacionalizadora aplicada a los hidrocarburos que hoy parecen la única preocupación oficial. "Lo que debería ser una bendición (el aumento de los precios) se volvió una maldición", dijo el vicepresidente Alvaro García Linera. Ahora la alianza entre el gobierno y los cooperativistas parece rota.

EL GOBIERNO FEDERAL NEGOCIA LA REMOCION DEL GOBERNADOR PRIISTA RUIZ

Degollaron a un profesor en Oaxaca

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México D. F.

Mientras se daban los primeros pasos más o menos firmes hacia la distensión del conflicto en Oaxaca, mediante el diálogo entre la Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca y la Secretaría de Gobernación, un profesor fue asesinado la noche del jueves y se registraron enfrentamientos en algunos municipios del Estado.

El jueves por la noche, parecía que por primera vez en meses de negociaciones las partes se acercaban a un acuerdo: la Secretaría de Gobernación ofreció remover a la procuradora de Justicia y al jefe de la policía de Oaxaca –que "no garantizan" la seguridad de la APPO– a cambio de que el movimiento entregue de forma simbólica la capital del Estado, permitiendo el libre tránsito de las personas y devolviendo edificios públicos y privados que mantienen en su poder, sin cancelar su derecho a manifestarse sin afectar a terceros.

También tendría que permitir el relevo de la policía estatal por elementos de la Policía Federal Preventiva –integrada mayoritariamente por ex militares–, la cual quedaría bajo el mando civil de un subsecretario de Gobernación. Y lo más importante: Gobernación canalizaría al Senado de la República y a la Suprema Corte de Justicia de la Nación la demanda central de los manifestantes: la desaparición de poderes en Oaxaca, que implicaría la remoción del gobernador priísta Ulises Ruiz.

La APPO y los maestros de la sección sindical 22 calificaron la oferta como un "cambio de actitud" de las autoridades federales, que habían sostenido a toda costa al gobernador Ruiz. Sin embargo, el oficialista Partido Acción Nacional le ha dejado claro al gobierno de Vicente Fox que la salida de Ulises Ruiz es el "costo menor" para solucionar un conflicto que mantiene a Oaxaca en la absoluta ingobernabilidad desde hace más de cuatro meses. De ser así, Gobernación operaría políticamente para allanar una salida constitucional al conflicto que ha postrado a Oaxaca desde hace más de cuatro meses. La APPO ofreció dar respuesta el próximo lunes al nuevo ofrecimiento federal, pero anunció que no retiraría de la mesa de negociación su demanda principal. Ese mismo lunes arribarán a la Ciudad de México más de 3 mil manifestantes que marchan a pie desde hace días desde Oaxaca.

Pero también pareciera que hay quienes no desean una solución pacífica, y mientras una parte de la iniciativa privada y del priísmo local insiste en que el gobierno federal debe ordenar una intervención militar, algunos operan para sabotear las negociaciones mediante la provocación de enfrentamientos en el municipio de Salina Cruz y en la capital del Estado, donde fueron agredidos varios maestros. Ayer, un comandante policíaco fue retenido por opositores en el municipio de Zaachila, cuando encabezaba un operativo con 100 elementos para recuperar el Ayuntamiento de ese lugar, que se encuentra tomado desde el pasado 7 de julio. La emisora de radio *La Ley*, ocupada por la APPO desde hace meses y desde la cual transmite información y arengas, comenzó a recibir interferencia desde la tarde del jueves, y su señal ha dejado de escucharse en varios puntos de la capital y del Estado.

El más cruento suceso fue el asesinato del profesor Jaime René Calvo Rendón, un disidente del magisterio que fue degollado la noche del jueves cuando se dirigía a una asamblea de maestros que se opone al movimiento de la sección 22. La APPO se deslindó de este crimen y aseguró que era parte de un complot orquestado por el gobierno estatal para sembrar el terror entre la población de Oaxaca y forzar la represión militar. Ayer denunció que el gobernador Ruiz habría contratado a sicarios para ejecutar a líderes del movimiento, exacerbar la ingobernabilidad y justificar la intervención de fuerzas federales.

En cualquier caso, los días parecen contados para el gobernador Ulises Ruiz, quien parece haber perdido el apoyo del gobierno panista de Vicente Fox y luce como pieza sacrificable para no heredar una crisis a su sucesor Felipe Calderón. "El gobierno federal no apuntala al gobernador, no puede. Nosotros no vamos a apoyarlo, vamos a apoyar a la ciudadanía", dijo el secretario de Gobernación, el ultraconservador Carlos Abascal, a los dirigentes de la APPO y del magisterio en el encuentro a puerta cerrada del pasado jueves.

AFP



Un forense prepara el cadáver de Calvo en la morgue de Oaxaca.
La violencia empañó las negociaciones entre el gobierno y asambleístas.



Los puntos que suman el alemán Michael Schumacher y el español Fernando Alonso en el Mundial de Fórmula 1, cuando quedan apenas dos carreras para el final del campeonato. En los entrenamientos del Gran Premio de Japón que se correrá mañana, el italiano Giancarlo Fisichella registró ayer el mejor tiempo, mientras que Schumacher se ubicó tercero y Alonso, cuarto.

"El fútbol se transformó en el primer fenómeno global del mundo, y eso ha hecho que los clubes hayan cambiado su estrategia. Ahora buscan dinero"

(Jorge Valdano).

GIMNASIA VENCIO 3-2 A SAN LORENZO

El Lobo le pegó el tercer cachetazo

Tres caídas seguidas del equipo de Ruggeri. Dos goles de Silva y el restante, de Cornejo.

Con la contundencia como aliada, Gimnasia se aprovechó de un rival sin ideas y superó 3-2 a San Lorenzo, en La Plata. El conjunto dirigido por Pedro Troglio capitalizó cada llegada y cortó así una preocupante racha de cuatro partidos sin victorias. El visitante, por su parte, continúa en franca caída en el torneo y pagó caros sus errores en jugadas de pelota parada, como le había ocurrido ante Lanús y Estudiantes. San Lorenzo padeció su tercera derrota consecutiva, se alejó de los primeros puestos y parece estar decidido a apostar de lleno en la Copa Sudamericana.

La eficacia de Gimnasia en las pelotas paradas fue la única razón que justifica la diferencia en el primer tiempo. Porque el local apenas había inquietado a Saja en los primeros minutos. Es más, era San Lorenzo quien manejaba el trámite del partido con suma comodidad. Hasta que Silva conectó sin marca un centro de Cabrera y anotó la primera diferencia. Tres minutos más tarde, Cabrera volvió a ejecutar un nuevo tiro de esquina, Alvarado agarró del brazo a Goux y Favale marcó un penal que Cornejo se encargó de convertir. Sólo quedó tiempo para que San Lorenzo desnudara sus limitaciones para generar riesgo. Sobre el final, pudo haber alcanzado el descuento, pero el cabezazo de Silvera murió en las manos de Olave.

En el arranque del complemento, San Lorenzo dejó las especulaciones de lado y apostó por un planteo ofensivo. Voboril protagonizó una clara llegada, cuando su cabezazo obligó una buena reacción de Olave. En la jugada siguiente, el arquero no opuso resistencia: Silvera sacó un potente remate desde afuera del área y marcó el descuento. A partir del gol, el visitante volvió a desordenarse: se retrasó en el campo de juego y le cedió la iniciativa a su rival, que sólo generaba peligro con jugadas individuales. A los 20 minutos, Silva apiló a tres defensores y sacó un débil disparo que terminó en las manos de Saja. Pero contó con una nueva oportunidad y no la desperdició: Cabrera se escapó por la derecha y lanzó un centro que Silva empujó de cabeza. En tiempo adicional, Rivero marcó un nuevo descuento con un violento derechazo, pero su tanto tan sólo sirvió para decorar el resultado que estaba liquidado.

Cornejo, ex San Lorenzo, saca el zurdazo para anotar su gol.

GIMNASIA LP

3 Olave; Semino, San Esteban, Goux, Basualdo; Cabrera, Escobar, E. González, Cornejo; Cuevas, Silva.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 16m Silva (G); 21m Cornejo, de penal (G); 52m Silvera (SL); 80m Silva (G); 90m Rivero (SL). **Cambios:** 42m Jiménez por Alvarado (SL); 60m Virviescas por Cornejo (G); 72m Landa por Basualdo (G); 78m D. Bottinelli por Hirsig (SL); 79m Guglielminpietro por Cuevas (G).

SAN LORENZO

2 Saja; Alvarado, Tula, J. Bottinelli, Voboril; A. González, Husaín, Rivero, Hirsig; Lavezzi, Silvera.
DT: Oscar Ruggeri.

ROSARIO CENTRAL SE IMPUSO COMO VISITANTE 3-0 ANTE CHICAGO

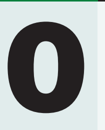
Matadero ya no es fortaleza

Central se aprovechó de un desdibujado Chicago para llevarse una cómoda victoria 2-0 con goles de Marco Ruben y Gonzalo Belloso. El equipo rosarino empezó a justificar su victoria a partir de anotar el primer gol. Para Chicago fue la segunda derrota consecutiva como local.

La idea de Chicago fue salir a presionar de entrada, con las ganas de imponer su localía. Pero cuando trataba de imponer esa estrategia, Central lo desacomodó con un contragolpe que definió Ruben de manera perfecta. Es que un centro que cayó en el área rosarina derivó en el Kily González, que sacó un pelotazo perfecto para el pique del juvenil delantero a espaldas de los centrales. Como Vega salió a destiempo, Ruben aprovechó para picarle la pelota por encima y anotar el primer gol.

Con la desventaja, Chicago se obnubiló y atacó, pero sin ideas. Entonces, afirmado en su defensa, Central pasó a tener el dominio estratégico del juego. Y de a poco, con la desesperación del rival, comenzó a generar situaciones de gol para merecer el segundo. Hasta que Belloso sacó provecho de un grosero error de Vega para anotar el tanto con un toque de calidad. A partir de allí, Chicago dejó expuesta su impotencia, mientras que Central contó con innumerables chances de peligro. Y sobre la hora, Borzani coronó la noche con un golazo tras una gran maniobra de Villagra.

CHICAGO



Vega; J. Martínez, N. Sánchez, A. González, M. Fernández; Zarif, Pellerano, Donda; Higuaín; Carranza, Nahuelpan.
DT: Rodolfo Motta.

Estadio: Chicago. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 17m Ruben (C); 62m Belloso (C); 88m Borzani (C). **Cambios:** 65m Zermatten por Donda (Ch); 74m Fischer por J. Martínez (Ch); 78m Velázquez por Belloso (C); 82m Costa por Encina (C); 85m Di María por C. González (C). **Incidencias:** 83m expulsado Carranza (Ch).

CENTRAL

3 Ojeda; Moreira, Ledesma, Fassi, Villagra; Encina, Calgaro, Borzani, C. González; Ruben, Belloso.
DT: Néstor Gorosito.

FUTBOL

"Ojalá

El entrenador de River, Daniel Passarella, admitió ayer que desea ganar el superclásico de mañana en el estadio Monumental, principalmente para dedicárselo a Ariel Ortega, quien está transitando un complicado problema personal. "Ese es un tema que nos afectó mucho a todos, pero lo importante es que él quiere afrontar la recuperación y volver al fútbol. Ojalá podamos ganar el domingo y dedicárselo a Ariel", expresó el director técnico al finalizar el entrenamiento realizado en Ezeiza. Después de ausentarse de la práctica del martes, Ortega fue al entrenamiento del día siguiente y solicitó una licencia de por lo menos una semana, debido a los inconvenientes personales que atraviesa.

Al mismo tiempo, Passarella, que se mostró por demás evasivo ante las consultas sobre quiénes serán los jugadores que comenzarán a jugar el encuentro ante Boca, adelantó ante la prensa que no dará el equipo titular hasta "veinte minutos antes del partido". "Durante toda la semana dejé entrar a todos para que observen las prácticas, y por eso pudieron ver las variantes que hice. No voy a decir más nada", explicó Passarella en el momento de justificar su decisión.

Por otra parte, el conductor advirtió cuáles serán las claves para que River consiga frente a Boca un resultado exitoso, al afirmar que "tenemos que ser más contundentes y cometer la menor cantidad de errores posible". Pero el técnico fue más allá y le envió indirectamente un mensaje al rival de mañana: "Obviamente que nos conviene jugar en nuestra cancha. Se ven mejor los partidos y se respira otro aire".

Entre los futbolistas, el que dialogó fue Cristian Nasuti, que ante Boca reemplazaría a Danilo Gerlo, y aseguró que "el partido contra Boca es un campeonato aparte", y afirmó que una victoria le daría a su equipo "un envión anímico importante para encarar el tramo final del campeonato".

No hay más populares

Los hinchas de River agotaron en dos horas las 4500 populares que se pusieron a la venta ayer por la mañana en el estadio Monumental, donde se vivieron varios momentos de tensión, aunque sin que se produjeran incidentes graves. A partir de la gran presión que ejercían los simpatizantes, que llegaron a formar diez cuadras de cola, el Comité de Seguridad Deportiva les ordenó a las autoridades de River comenzar la venta a las 7.45, es decir dos horas y quince minutos antes de lo previsto.

Arbitros para la Copa

El paraguayo Carlos Torres dirigirá a River y el brasileño Carlos Simón hará lo mismo con Boca, en sus respectivos partidos de vuelta por los octavos de final de la Copa Sudamericana. El próximo jueves River visitará en Curitiba a Atlético Paranaense de Brasil, mientras que Boca recibirá ese mismo día, en Salta, a Nacional de Uruguay. El miércoles que viene, Gimnasia será local ante Fluminense y Lanús recibirá a Corinthians, ambos de Brasil. El martes, San Lorenzo jugará ante Santos, de visitante.

Chaca va por la punta

Chacarita, escolta a dos puntos del líder Olimpo, recibirá hoy a San Martín de San Juan, en busca de una victoria que le permita acceder transitoriamente a la cima del torneo Apertura de la Primera B Nacional. El encuentro se jugará en el estadio de Almagro –donde Chacarita será local– a partir de las 16.10. También jugarán hoy Ferro-Aldosivi, Defensa y Justicia-Tiro Federal, Huracán de Tres Arroyos-Almagro y Unión-Atlético Rafaela.

Argentinos nominados

Los argentinos Juan Riquelme, Lionel Messi, Hernán Crespo y Roberto Ayala aparecen entre los 55 candidatos a recibir el premio World XI, que otorga la Federación Internacional de Futbolistas (FIFPro). Entre los candidatos a competir por este premio se encuentran los franceses Zinedine Zidane y Thierry Henry, el brasileño Ronaldinho, el alemán Michael Ballack, el portugués Luis Figo, el inglés Gerrard, el camerunés Samuel Eto'o, el italiano Gianluigi Buffon y el ucraniano Andriy Shevchenko.

EL TECNICO DE RIVER MOSTRO SU DESEO PARA EL PARTIDO DE MAÑANA ANTE EL MAXIMO RIVAL

ganemos para dedicárselo a Ariel”

A partir de lo que le sucedió al jujeño, Passarella no se olvidó del delantero en la práctica de ayer. El conductor dará el equipo minutos antes del comienzo del encuentro. Nasuti jugará por Gerlo y los delanteros serían Farías y Higuaín.



El entrenador da indicaciones en Ezeiza.

Nasuti reconoció estar “un poco sorprendido” por la chance que le daría el entrenador de jugar en el superclásico, ya que consideró que los integrantes de la defensa “venían haciendo una buena tarea”, aunque resaltó que “uno es un profesional y siempre está a la expectativa de tener una chance”. Y agregó: “Si tengo la chance de jugar, espero aprovecharla. Sacando el partido por la Libertadores en que nosotros ganamos 2-1 pero ellos se clasificaron finalistas por penales, con Boca siempre me fue bastante bien. Por suerte, en los noventa minutos jamás perdí. Ahora espero seguir con esa racha porque sabemos que cada River-Boca es una historia aparte”.

Luego de indicar que River está “trabajando mucho para levantar”, tras los empates frente a Colón y Belgrano, el jugador comentó que deberán “estar atentos” con la marca de Martín Palermo, a quien describió como “un delantero que no te perdona”.


La Volpe espera la formación de River para ver cómo juega.

RICARDO LA VOLPE ESTA CONFIADO Y ELOGIA A SU EQUIPO ANTES DEL SUPERCLÁSICO

“Me gusta que aparezca en las difíciles”

“Me gusta que mi equipo aparezca en las difíciles y demuestre por qué somos los mejores.” Con la tranquilidad que genera llegar como líder al superclásico, el entrenador de Boca, Ricardo La Volpe, volvió a dar una nueva muestra de la importancia que tendría obtener una victoria ante River. El plantel se entrenó a puertas cerradas en Casa Amarilla y, pese a la proximidad del partido, el técnico todavía no definió los titulares. Jesús Dátolo o Andrés Franzoia parece ser la única duda a tan sólo un día del trascendental encuentro. “El partido no es determinante, pero lo tenemos que ganar porque en un 50 por ciento estás eliminando a un rival directo por el título”, reconoció La Volpe.

Esta vez el entrenamiento no fue un laboratorio de posibles formaciones. La Volpe puso énfasis en el ensayo de jugadas ofensivas y defensivas con pelota parada y, una vez finalizados los trabajos físicos, brindó una conferencia de prensa. “Estos jugadores demuestran por qué vienen ganando. Me gusta que mi equipo aparezca en las difíciles, porque los grandes equipos se demuestran en estos partidos”, sostuvo el entrenador. En el mediocampo radica la incógnita sin develar: Franzoia o Dátolo. El ex volante de Banfield parece tener una leve ventaja sobre el juvenil surgido de la cantera del club, aunque el propio La Volpe indicó que a Dátolo “le faltan cosas, sobre todo en defensa”. Quien sí estará desde el arranque es Matías Silvestre. El defensor se recuperó de su lesión en el pie derecho y volverá al primer equipo después de cinco fechas. De esta manera, Boca formará con: Bobadilla; Calvo, Silvestre, Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Gago, Cardozo, Dátolo o Franzoia; Palacio, Palermo.

“No me quiero pasar de revoluciones pensando en el superclásico. El otro día contra Vélez me insultaron mucho y yo pensaba en cómo solucionar el problema. Tengo que estar bien para mis jugadores, que necesitan alguien afuera que está con la mente fría”, analizó el ex entrenador de la selección mexicana, quien mañana debutará en un superclásico.

La Volpe tuvo tiempo, además, para referirse a su rival y admitió que el cambio de nombres en el elenco de Daniel Passarella implicará un cambio de esquema en su equipo. “Si juega Ferrari o Gallardo, cambio el sistema. Nosotros trabajamos en eso. Mis jugadores ya saben lo que tienen que hacer en cada caso”, explicó. Y concluyó: “Boca no es fácil. El entorno de lo que es Boca es cada vez más la mitad más uno. Yo creo que es el 80 por ciento más uno y que eso es lo que incentiva”.

Así sigue la décima fecha del Apertura

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, López, Sekagya; Garnier, Casteglione, A. Gómez, Caffa; Raymonda o Llama; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

QUILMES: Grosso; Bordón, Crosa, Sosa, Pereyra; Chatruc, Cardozo, Romagnoli, Rusculleda; Luna, P. Giménez. **DT:** Esteban Pogany.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 16.

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Avendaño, Desábato, Seltzer; Barzola, Ledesma, Choy o Carrera; Hauche, Núñez, Oberman. **DT:** Adrián Domenech.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sosa, Medero, Frontini, Ramón; Quinteros, Ramasco, Salas, Pieters; Gandín, Balvorín. **DT:** José María Bianco.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; E. Pérez, Pinto, Torresi; Villar, Buján; Poy. **DT:** Juan Manuel Llop.

INDEPENDIENTE: Ustari; Alvarez, Gioda, Abraham, Marín; Orteman, Carrizo, Armenteros; R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Acosta; Biglieri, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.

ESTUDIANTES: Andújar; Alvarez, Alayes, Ortiz, Casierra; Braña, Saucedo, Galván; Sosa; Calderón, Pavone. **DT:** Diego Pablo Simeone.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.

VELEZ: Sessa; Verón, Pellegrino, Uglessich, Broggi; Robles, Moreno y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Santana o Aparicio, Brown, Andrizzi; S. González, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

	Quiniela Nacional (E-B-P-Q) Matutina	Quiniela Nacional (A-I-J-L) Vespertina	Quiniela Bonaerense Vespertina	Quiniela Nacional (E-B-T-Y) Nocturna	Quiniela Bonaerense Nocturna
1	0612	2844	4704	1729	0914
2	4850	4930	7829	0197	8236
3	5197	0389	3249	7623	2880
4	7299	4669	1501	6955	2778
5	1981	2232	1028	5840	8760
6	2333	9561	6624	8668	6375
7	4138	7290	5887	4624	9486
8	1686	9372	4850	1988	5888
9	4352	8956	9180	4040	1828
10	6117	0942	0687	1436	7344
11	7938	7245	7910	1270	0706
12	1125	2319	7757	4950	9043
13	1875	1881	3710	6208	5864
14	5180	5063	8287	2521	2228
15	1380	9642	6894	4519	7721
16	7919	9356	9745	8395	1478
17	8093	0756	4522	9641	3290
18	1737	4734	9936	9481	9438
19	9653	4137	9177	8013	8761
20	3717	5555	2221	0548	6014

El corazón de Mecha

La defensora del seleccionado argentino femenino de hockey, Mercedes Margalot, aseguró ayer que "Argentina jugó con el corazón", pero también "se equivocó más que Holanda". "La diferencia está en los tiros al arco", reconoció la jugadora argentina, una de las tiradoras de corners cortos del equipo. "También sabíamos que teníamos que cuidarnos en los cortos y los desvíos, pero igual nos hicieron los goles de jugada de tiro libre", afirmó Margalot.



Las chicas muestran su tristeza luego del partido.

HOCKEY CAYERON 3-1 EN SEMIFINALES

Holanda rompió el sueño de Las Leonas

Argentina no pudo ante las europeas y ahora jugará por el bronce ante España.

POR ANDRES BURGO
DESDE MADRID

Más de 500 hinchas argentinos ovacionaron a Las Leonas en su último instante como campeonas del mundo. La conmovedora despedida al título ganado en Perth 2002, ensayada por las decenas de compatriotas residentes en Madrid que colmaron el estadio del Club de Campo, llenaron de emoción a las jugadoras, algunas de las cuales se pusieron a llorar.

Las lágrimas de Alejandra Gulla y Mariné Russo tal vez simbolizaron la cercanía del final de un ciclo maravilloso, el mejor en la historia del hockey sobre césped femenino argentino. "Todavía falta mucho, pero de cara a Beijing 2008, en mi cabeza ya empezó a circular la idea de que puede haber profundos cambios en el equipo", adelantó con mesura Gabriel Minadeo, luego de la derrota de ayer.

Como ya había pasado en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, otra vez Holanda, y de nuevo en las semifinales, fue el verdugo. El 3-1 del final seguramente resultó exagerado, pero premió al mejor. Y Las Leonas ya no son las mejores del mundo. De las 18 jugadoras que salieron campeonas en Perth 2002, a lo sumo dos llegarán al Mundial de 2010, que posiblemente se organice en Buenos Aires.

Vanina Oneto, Karina Masotta, Inés Arrondo, Cecilia Rognoni, María Paz Ferrari, María Inés Parodi y Natalí Doreski, por diferentes motivos, ya estuvieron ausentes en España. Y hace pocos días, nueve de las sobrevivientes de aquella hazaña, Mariela Antoniska, Magdalena Aicega, Mercedes Margalot, Ayelén Stepnik, Claudia Burkart, Mariné Russo, Luciana Aymar, Mariana González Oliva y María Paz Hernández, anunciaron que el de Madrid será su último Mundial.

De cara a 2010, sólo dejaron la duda de su presencia Paola Vukojicic y Soledad García. Incluso la capitana del equipo, Magdalena Aicega, ya anunció que se retirará de la Selección Argentina en febrero de 2007, tras el Champions Trophy que se disputará en Buenos Aires, en el estadio de Quilmes. Muchas jugadoras irán a los próximos Juegos Olímpicos, entre ellas tres de los pesos pesados del equipo, como Aymar, Margalot y Stepnik. Pero es evidente que la generación dorada ya empezó a desmembrarse como un rompecabezas y que ya no habrá mundial para la inmensa mayoría de Las Leonas que le ganaron la final a Holanda en Perth 2002.

Como si fuera una maldición, desde aquella felicidad hace cuatro años, Holanda se convirtió en un rival maldito y la final se transformó en un partido inaccesible. Argentina no volvió a jugar una final y ante las holandesas apenas pudo festejar una vez de los ocho partidos que le siguieron al de 2002. En los Champions Trophy, Las Leonas fueron cuartas en Sydney 2003, terceras en Rosario 2004 y otra vez cuartas en Canberra 2005 y Amsterdam 2006. Además, en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, Argentina debió conformarse con la medalla de bronce. Y si alguien creía que este Mundial de Madrid cortaría la racha, se equivocó: otra vez Las Leonas jugarán por el tercer lugar.

CINE *Roma, ciudad abierta,* una joya
CULTURA La Noche de los Museos
TEATRO Discépolo según Audivert
MUSICA Bluseros y solidarios



HE DICHO

"¡Yo qué sé qué quiere la gente! Creo que quiere sentirse acompañada. Una vez me contó un camionero que mientras viajaba escuchaba a Guerrero. Estaba solo y le contestaba, no lo podía evitar. Sí, sí, sí: aun en los horarios más calientes de información la radio es compañía. En 70 años todavía no se inventó nada más moderno que la radio. Y en las zonas rurales, las más alejadas, donde casi no llega el teléfono, la radio es el vínculo social más primario. La gente todavía se dice, a través de la radio, mañana voy temprano o esta noche no llego."
Lalo Mir, 28 de agosto de 1990.

DANIEL JAYO

Eduardo Mignogna, 1940-2006

EL ESCRITOR DE CINE

Ganador de tres premios Goya a la mejor película extranjera por Sol de otoño, El faro y La fuga, Mignogna manifestó sin embargo sentirse más cómodo en el terreno de la literatura. Su muerte reconfirma un año de duelo para el cine argentino.

EL RECUERDO DE LOS COLEGAS

■ **Víctor Laplace** (actor): "Se va extrañar mucho, porque fue un hombre que se acercó al cine desde la literatura. Siendo escritor, se acercó desde ahí al cine y sabemos que es una carencia que tiene el cine: los autores, los verdaderos escritores. En lo personal también es una gran pérdida, porque tuve una relación de amistad por haber hecho *Horacio Quiroga*, un trabajo magnífico que hicimos hace veinte años. Y *Flop*... El trabajo con él era fantástico, extraordinario, muy placentero. Con mucho humor y mucha certeza decía cosas muy buenas para el trabajo actoral, y era muy compañero del trabajo de los actores, amaba mucho nuestro trabajo. En *Flop* ensayamos en el teatro Cervantes los primeros pasos de esa película extraordinaria, con la que ganamos premios afuera y adentro. Y la manera en que él se asomaba a los personajes era muy arriesgada en cuanto a la gestualidad, y me hacía unas marcaciones muy fantásticas para componer el personaje. Era muy austero y cuidadoso en cómo decía las cosas, un espíritu muy sensible. Cuando hicimos *Horacio Quiroga*, terminábamos de filmar y nos íbamos a jugar al fútbol con todo el equipo. Era muy amigo del equipo, de los técnicos, muy compañero de los actores, muy de hablar los trabajos, muy obstinado, no regalaba nada, muy cuidadoso del trabajo y, a la vez, muy divertido y muy humano. Esto lo convierte en una de las personas que más voy a extrañar en mi vida y en mi profesión".

■ **Santiago Carlos Oves** (guionista y director): "Los dos somos hijos únicos, así que puedo decir que desde que lo conocí era una especie de hermano mayor. Era un tipo talentoso para vivir y hacer lo que hacía, por lo cual yo sentí bastante admiración. Siempre dejó una estela de gran ternura. Además de la pasión, siempre dejó en cualquiera de las películas y audiovisuales que hizo un testimonio de ternura, porque era un tierno. Tenía un gran humor: parecía un tipo serio, pero tenía un humor maravilloso, trabajar con él era muy divertido. En el trato cotidiano era amable. Si de repente no le gustaba algo, era muy pudoroso. Jamás se pasaba de la raya, tenía una especie de medida y altura para plantear momentos ásperos. Dejó obras muy importantes: se perdió un peso pesado del cine argentino. Por sobre todas las cosas, más que un cineasta era un ser humano extraordinario".

■ **Graciela Maglie** (guionista): "Era un creador extraordinario, mi maestro, con quien aprendí a escribir guiones. Era un tipo muy generoso intelectualmente. Yo empecé trabajando como investigadora cuando empezó la democracia, y rápidamente quiso integrarme al mundo del guión e hicimos juntos *Flop*. El había hecho *Evita, quien quiera oír que oiga,* y me había convocado como socióloga. Así empezó nuestro vínculo profesional. No amistoso porque yo lo conocía desde mi adolescencia, desde antes que se fuera al exilio. Fue toda una vida de amistad y de colaboración. Es indescriptible su pérdida, porque está asociada a una larga vida. Era un director estupendo y, además, un excelente escritor de narrativa, un excelente guionista. Y un tipo sensacional, muy vital, gracioso, simpático. Trabajamos muchos años, incluso compartiendo el espacio físico: nos dedicábamos a escribir guiones para España y él hacía documentales para TV, docudramas como se llamaban en esa época. Básicamente, era una fiesta: los momentos de risa más grandes de mi vida los recuerdo trabajando con él. Como realizador aportó un cine muy sensible, con mucha fluidez narrativa, algo que tenía en la literatura. Lo que me apacigua un poco el dolor que tengo es que fue un tipo que se dedicó a lo que le gustaba: a dirigir y a escribir guiones".

■ **David Blaustein** (cineasta): "Nos conocimos en la época de *Evita*... Era un tipo de una inteligencia fuera de lo común y de una enorme calidez, creo que lo que voy a extrañar es esa calidez, las tertulias con él. Era un conversador, a su estilo un tipo excepcionalmente comprometido. Me entristece mucho pensar quién va a hacer ahora *La rabia*, que se iba a tratar de los bombardeos a la Plaza de Mayo. Me entristece pensar que ese proyecto quede trunco, u otro como *La señal*. Me parece terriblemente injusto que hayan desaparecido dos hombres como Eduardo y Fabián Bielinsky. Es horripilante hablar de los amigos que se mueren, uno no está acostumbrado a enterrar a los amigos de su edad".

■ **Aída Bortnik** (guionista): "Lo conocí en el exilio en 1976, cuando él estaba trabajando con Lautaro Murúa en la segunda película sobre *La Raulito*. Me invitaron a participar y fui a varias reuniones, pero después decidí que no era el proyecto que quería hacer. Lo conozco desde entonces, era enormemente inteligente... Es autor de *Cuatro cajas*, cuentos con los que ganó un premio y que, leídos todos juntos, forman una novela. Escribía exquisitamente, y era un director interesante. Era alguien muy bien dispuesto para el trabajo en equipo: era muy agradable trabajar con él, sabía escuchar y explicar sus ideas. Yo le dije alguna vez que me apenaba que no siguiera escribiendo, no porque no me gustaba como director sino porque creía que como escritor alcanzaba alturas enormes".

■ **Tristán Bauer** (cineasta): "Un cineasta de una enorme sensibilidad humana, que supo vincular como pocos artistas el mundo del cine y la literatura. Estoy hecho mierda, muy golpeado. La muerte de Mignogna es un golpe tremendo para todos los que hacemos cine en la Argentina. Era un cineasta de enorme sensibilidad humana. Tenía un trabajo muy profundo con los actores, sacaba lo mejor de ellos y lograba transmitir el mundo de pequeñas relaciones que había entre sus personajes. Estaba muy entusiasmado con la preproducción de *La señal*, que era un policial negro porteño ambientado en los '50. Era un gran tipo, siempre abierto y muy solidario. En España poseía un reconocimiento extraordinario, mientras que acá no lo estimaban tanto como se merecía".

■ **Inés Estévez** (actriz): "Estoy muy shockeada. Era un tipo muy demostrativo y muy sensible, y fue muy discreto con el tema de su enfermedad. Lo primero que se me viene a la mente cuando pienso en él es el clima de amistad que generaba en la filmación. Cuando empezábamos a filmar temprano, a media mañana hacía traer una picadita para todo el mundo... Era un tipo que disfrutaba mucho de la vida. Viajamos juntos a San Sebastián por *La fuga* y recuerdo su hedonismo, su capacidad de disfrutar de cenas interminables entre amigos. Era una persona extremadamente cálida y el clima de rodaje siempre era distendido. Nunca lo vi enojado. Tenía la sonrisa fácil y era muy contenedor a la hora del trabajo. Es una gran pérdida".

CINE A LOS 66 AÑOS, MURIO EL ESCRITOR Y DIRECTOR EDUARDO

Un año negro para el

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Hasta 1983 y *Evita, quien quiera oír que oiga,* Mignogna ni se planteaba la posibilidad de un largometraje. Pero desde entonces le dio forma a una carrera signada por el trabajo intenso, que tuvo recompensas de público y premios.

"El cine es una casualidad y los rubros dentro del cine son otra casualidad. Primero fui guionista de dibujo animado, después fui guionista de comerciales. Luego trabajé de sonidista. Después fui director de avisos publicitarios. Y el pudor hacía que no pensara ni remotamente en dirigir un largometraje. Hasta que, casi por casualidad, apareció en 1983 la posibilidad de hacer a *Evita, quien quiera oír que oiga*." Así recordaba el año pasado Eduardo Mignogna, en un reportaje con **Página/12**, su compleja relación con el cine, que sin embargo le dio algunas de sus mayores satisfacciones, como los tres premios Goya de la Academia del Cine de España a la mejor película extranjera de habla hispana, que cosechó sucesivamente por *Sol de otoño* (1996), *El faro* (1998) y *La fuga* (2001), sus tres películas más populares y reconocidas.

Fallecido ayer, a los 66 años, en el Hospital Alemán, por causas que hasta el cierre de esta edición aún no habían trascendido, Mignogna siempre se consideró antes un escritor que un cineasta. "La literatura es algo solitario a lo que no renunciaré nunca: es menos exigente, no imprime ninguna presión. A nadie le importa ni sabe si uno está empezando. El cine es todo lo contrario. En cine todo el mundo sabe lo que uno está haciendo, y si uno acepta las reglas de juego y empieza la preproducción de una película, ya tiene fecha de estreno. Esto hace que a uno, a veces, las películas le salgan mejor o peor. En la literatura, con tirar al cesto de papeles, desaparece todo", decía.

Nacido el 17 de agosto de 1940, Mignogna publicó su primera novela, *En la cola del cocodrilo*, hace más de tres décadas, en 1972, con la que obtuvo el premio de la legendaria revista *Marcha*, de Montevideo. Por ese entonces comenzó a alternar la escritura con el trabajo en una productora de publicidad. En 1975, cuando arreciaban las amenazas de la Triple A y se asomaba la sombra del golpe militar, se exilió por razones políticas, para radicarse primero en Sitges (España) y luego en Milán. El mismo año de su destierro tuvo sin embargo un motivo de felicidad: ganó el premio cubano Casa de las Américas con su segunda novela, *Cuatrocasas* (1975). Y poco después, su cuento *Tigres y alondras* ganó el premio de la revista *Plural*, de México.

En 1981 regresó con su familia al país y se reintegró al ambiente cinematográfico y de la publicidad. La dictadura militar languidecía y, dos años después, en el marco de la recuperación democrática, dirigió su primer largometraje, *Evita (quien quiera oír que oiga)*, premiado en los festivales de Lisboa y Biarritz. Allí narraba los años de juventud de Eva Duarte (interpretada por Flavia Palmiero) e intercalaba ese relato con testimonios a cámara de Ernesto Sabato, José Pablo Feinmann, Silvina Bullrich, Juan José Sebreli, Félix Luna, Fermín Chávez, Cipriano Reyes, Adolfo Pérez Esquivel, Dalmiro Sáenz, Jorge Abelardo Ramos y Litto Nebbia, quien compuso la canción del mismo nombre, que se hizo tanto o más popular que la película misma.

Ese formato a caballo entre el documental y la ficción, heredado de la televisión europea, era sin embargo una novedad por entonces en la Argentina, lo que animó a Mignogna a probarlo en la TV local, con excelentes resultados, como fueron sus miniseries *Mocosos y chiflados* (1986) y *Horacio Quiroga, entre personas y personajes* (1987). También fue pionero en abordar la temática de las personas discapacitadas cuando dirigió *Desafío a la vida* (1985), una serie de videos que reflejaba la problemática de la integración cuando el tema todavía no estaba instalado en la sociedad.

Siguiendo el camino de recuperación de personajes de la cultura argentina de fines del siglo XIX, que inició con Quiroga, el segundo largometraje para el cine de Mignogna fue *Flop* (1990), una suerte de vodevil farsesco sobre la vida y obra del actor Florencio Parravicini, interpretado por Víctor Laplace, rodeado por Federico Luppi, Enrique Pinti, Inda Ledesma, Leonor Manso, Dora Baret, Cecilia Rossetto y Walter Santa Ana. Al año siguiente, el director sorprendió con el documental *El beso del olvido*, muy recordado por el motivo de su inspiración: el sentimiento de indignación que le provocaron los indultos decretados por el entonces presidente Carlos Menem. La difusión de este documental se prolongó por años más allá de los circuitos habituales, en centros barriales y agrupaciones de derechos humanos. Y en 1992 entregó otro documental comprometido, *Un camino para dos*, sobre enfermos de sida y la discriminación a la que eran sometidos por la sociedad.

Con *Sol de otoño* (1996), el Mignogna cineasta tuvo su mayor éxito, una pequeña historia de amor entre dos personajes maduros, interpretados por Norma Aleandro y Federico Luppi, ella una contadora de origen judío que quiere tener todo bajo control y él un hombre de pocas palabras, que no parece necesariamente la pareja que ella espera. Con su primer Goya en casa, Mignogna se aseguró para *El faro* (1998) no sólo a Ricardo Darín sino también un presupuesto más generoso, gracias a la participación de capitales y talentos españoles (la actriz Ingrid Rubio) para narrar la historia de dos hermanas huérfanas



***La fuga* (2001) no sólo tuvo un elenco estelar: fue un éxito de público y se llevó el tercer Goya.**

MIGNOGNA, GANADOR DE TRES PREMIOS GOYA

cine de la Argentina

ANA D´ANGELO



"La literatura es algo solitario a lo que no renunciaré nunca: es menos exigente, no imprime presión."

El faro (1998) contó con capitales españoles.



Sol de otoño (1996), historia de amor entre Aleandro y Luppi.

después del accidente automovilístico de sus padres.

"*La fuga* es un libro atrapante. A una prosa de alto vuelo y una escritura por momentos perfecta, se une una trama fuerte", señaló Antonio Dal Masetto de la novela que en 1999 le valió a Mignogna el Premio Emecé. Dos años después, por iniciativa del productor Carlos Luis Mentasti, el novelista puso en imágenes su propio texto, pero con notorias diferencias con el original. "Cuesta entender por qué un libro que hacía de la sobriedad, el pudor y el laconismo algunas de sus mejores virtudes pasa a convertirse, en manos de su mismo autor, en un film en muchos momentos solemne, declamatorio, altisonante", señaló entonces la crítica de **Página/12**.

También con una generosa producción de Mentasti, asociado en esta oportunidad con Pablo Bossi, de Patagonik, *Cleopatra* (2003) fue el film más declaradamente comercial de Mignogna, con un elenco encabezado por Norma Aleandro y Natalia Oreiro, que sin embargo no llegó a rendir en la boletería lo que se esperaba de esa comedia de encuentros y desencuentros generacionales. Mucho más personal, en cambio, fue *Cartoneros de Villa Itatí* (2004), un especial para la televisión que Mignogna realizó sobre la vida de un grupo de desocupados de los miles que desde la crisis del 2001 trabajan recogiendo la basura.

Como si Mignogna se hubiera quedado con las ganas de explorar en serio el tema de la brecha generacional, volvió al tema de *Cleopatra* pero de manera mucho más interesante y sutil en *El viento* (2005), que participó de las Jornadas de los Autores, en la Mostra de Venecia. Protagonizada por Federico Luppi y Antonella Costa, la historia de ese abuelo campesino y su nieta urbana demostró ser una película íntima, recogida, más cercana a un formato de cine independiente que a la gran producción a la que estaba acostumbrado. "No es el único mérito de *El viento*, título que en su propia elusividad, en su cualidad inatrapable, parece revelar buena parte de sus secretos", escribió Horacio Bernades en estas mismas páginas.

Fue su última película. Sobre la base de su propia novela, *La señal* (publicada en el 2002 por Planeta), Mignogna estaba preparando la adaptación cinematográfica. La iba a protagonizar Ricardo Darín, que menos de cuatro meses atrás también sufrió de manera muy cercana la muerte de Fabián Bielinsky, con quien tenía otro proyecto en marcha. Parece que el 2006 quedará marcado como un año de luto para el cine argentino.

LAS REFLEXIONES DE UN HOMBRE ENTRE DOS MUNDOS

"No sé si nací para dirigir"

■ "No sé dónde tengo que estar ahora. No sé cuál es mi espacio. El cine es en este momento una aventura napoleónica, pero mucho peor es tener que explicar todavía qué cosas se pierden con su desaparición. En la DAC elaboramos un documento para explicar que el cine es un elemento de la cultura y que un país que no apuesta a lo que sueña, apuesta a la muerte. No existe un divorcio entre el Estado y la cultura a partir de un acuerdo sino a partir de un portazo. Es un momento de gran desprecio por la producción cultural, de gran desprecio a una industria que desaparece y que ya ni siquiera cuenta con ese mísero 10 por ciento del valor de las entradas que volvían al Incaa para ser devuelto al cine. Y ni siquiera eso es materia de discusión porque se ha puesto en duda todo aquello que provenga de la reflexión, del debate, de la confrontación de ideologías. Pensar es sospechoso. La palabra es sospechosa."

■ "No sé si hice bien en elegir la carrera cinematográfica. No sé si nací para dirigir. Narrar voy a narrar siempre, porque es casi una actitud desesperada."

■ "Lo que ha ocurrido es que cambió la estructura narrativa del lenguaje cinematográfico y los tiempos se han acelerado. Son cada vez más vertiginosos, y responden a la creciente ansiedad del espectador acostumbrado a la velocidad de la TV. Personalmente, creo que esto nos va destruyendo progresivamente la cabeza: si no preservamos los tiempos, la lectura y la reflexión, estamos sometidos a las velocidades que nos imponen los que responden a la versión oficial."

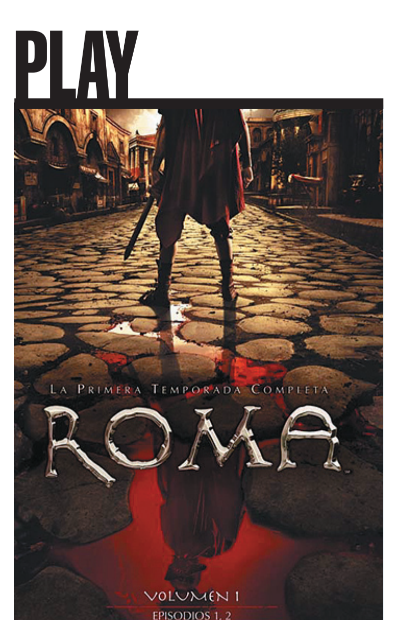
■ "Cada vez que quise darme un baño de humildad intenté hacer un papelito en una película: tuve que salir corriendo. Los actores hacen cosas que yo no podría hacer jamás. Admiro cómo pueden sobrellevar en la vida privada los personajes que componen. A mí no me daría el cuero para estar todo el día respondiendo preguntas y atendiendo miradas. Yo siento que los personajes se me escapan más que los actores. Los personajes hacen lo que quieren, y yo trato de que los actores no hagan lo que quieran. Trato de que el proyecto los contenga."

■ "La Argentina es una sociedad cerrada, en la que generalmente sobrevivimos. Pero me parece que es un lenguaje universal, y por otro lado los reconocimientos en vida no sé hasta dónde ayudan. Tal vez mejor que pase el tiempo y hacer una mirada hacia atrás. Sobre todo porque en la Argentina no hay directores de muchas películas excepto la vieja generación, que ha filmado todos los años. En la Argentina cuesta mucho filmar, somos directores que tenemos sólo cinco películas, por eso es difícil analizar una trayectoria, una obra."

■ "A pesar de los sabotajes y el desprecio a la cultura, el cine argentino sobrevivirá siempre. Porque detrás de cada película están, monumentales y sagradas, las incontables horas de trabajo y la vocación. Y con tan noble alquimia el milagro se producirá siempre en el momento de rodar una toma. Porque esa mezcla de esfuerzo, pasión y oficio es, en sí misma, una prueba de nuestro paso por la vida y un respetuoso tributo a los que han hecho antes que nosotros."

■ "En la literatura admiro a Faulkner, Onetti, Hemingway, toda la línea negra norteamericana, Hammett, Chandler, alguna cosa de García Márquez. Pero no sé dónde aparece mi estilo, si es que lo tengo. Tanto en *La fuga* como en *La señal* traté de limpiar toda adjetivación excesiva, porque quería hacer crónicas limpias, despojadas. Las influencias vienen, como los rasgos que uno tiene de los padres".

PLAY



"Roma", del cable al DVD

A lo largo del mes editará el sello AVH, en formato DVD, la primera temporada de *Roma*, serie que recientemente se emitió por HBO. Coproducida por capitales británicos y estadounidenses, *Roma* narra el proceso histórico que llevó a la caída de la República y el nacimiento del Imperio Romano, a partir del regreso de Julio César de la Galia y su represión de focos de resistencia internos. De allí en más, las intrigas políticas y amorosas se volverán una sola y misma cosa. El gran Ciarán Hinds hace de César y la dirección de los episodios quedó en manos de distintos realizadores, el más conocido de los cuales es Michael Apted (*La hija del minero*, *Gorilas en la niebla*). Son 12 episodios de una hora de televisión, agrupados de a tres por DVD. Cada disco contiene una buena cantidad de bonus y AVH los lanza para su alquiler, a razón de uno por semana, de aquí hasta fin de mes.

Devedés para no dejar pasar

Una pequeña catarata de muy interesantes ediciones en DVD lanza por estos días AVH, para la venta directa. A saber, *Un lugar en el mundo*, *Bonnie & Clyde*, reedición de *El padrino* (primera parte), *Relaciones peligrosas* (versión Stephen Frears), *El último de los mohicanos* (versión Michael Mann), *Beetlejuice* y dos clasicazos de la Metro más suntuosa y del Vincente Minnelli más artificioso: *Un americano en París* y *Gigí*. Debe aclararse, eso sí, que ninguna de estas ediciones contiene extras. Salvo la de *Un lugar en el mundo*, que trae entrevistas a Adolfo Aristarain, Federico Luppi, José Sacristán & Cía. Ya que se menciona *El Padrino*, vale agregar que acaba de salir también, editada por Gativideo, *The Cotton Club*, suerte de variación o nota al pie de aquella saga mafiosa, que el propio Coppola encaró en los años '80.



VIDEO "MURIENDO POR UN SUEÑO"

Una bombita para el american dream

Paul Weitz dirige esta parodia que promete demasiado y se queda a mitad de camino.

POR HORACIO BERNADES

Todos quieren estar en *American Dreamz*, el programa más popular de la tele. Ese en el que gente desconocida se presenta para cantar, con la esperanza de ser famosos algún día. Gente como Sally, la rubiecita de Kentucky, dispuesta a todo (pero todo, todo) con tal de ganar. Como Omer, el terrorista paquistaní que muere por las comedias musicales. Como –faltaba más– el propio presidente de la nación, que tras ganar su reelección prefiere presentarse como jurado de *American Dreamz* antes que reasumir las responsabilidades del cargo. Un solo ciudadano daría cualquier cosa por no estar en ese programa y es su conductor, Martin Tweed, que, atravesando la fase terminal de su propio cinismo, ya no cree en los valores que siempre sustentó: la ambición desmedida, la falta de escrúpulos absoluta, el dinero a cualquier precio. Pero igual está dispuesto a morir por ellos.

De allí el título con que el sello AVH acaba de editar en video *American Dreamz*, la película: *Muriendo por un sueño*. Escrita y dirigida por Paul Weitz (el de *Un buen chico* y *En buena compañía*, pero también *American Pie*) y con Hugh Grant, Dennis Quaid, la rubia Mandy Moore y Willem Dafoe en los protagónicos, la frase publicitaria de *Muriendo por un sueño* no podría ser más transparente. "Imagine un país donde el presidente nunca lee el diario", dice. "Donde el gobierno va a la guerra por razones equivocadas, y la mayoría de la gente vota por un ídolo pop en lugar de su próximo presidente." Mmmhhh... ¿Argentina años '90? Si fuera así, el Dennis Quaid de *American Dreamz* no se parecería tanto, pero tanto, al hijo de George Bush. "¿Vos sabías que en Irak conviven tres pueblos de distintos orígenes?", comenta el presidente Stanton (Quaid) a su *think tank* (un irreconocible, semicalvo Willem Dafoe). Alucinado casi, el presidente se puso a leer los diarios por primera vez en su vida, y descubrió allí un mundo de informaciones completamente desconocido hasta entonces.

Casi al mismo tiempo, terminado su entrenamiento en un campo fronterizo entre Afganistán y Pakistán, un terrorista talibán marcha hacia los Estados Unidos con instrucciones de terminar de una vez con la vida del reelecto. El repulsivo Mike Tweed (Grant) pide a sus asistentes que le consigan "freaks, muchos freaks" para su programa, y la ambiciosa Sally Kendoo (Mandy Moore, réplica casi perfecta de Britney Spears) hace las valijas en su casita de Kentucky, rumbeando hacia el estudio donde se graba *American Dreamz*. Para ello, previamente patea a su novio (Chris Klein, de *American Pie*). Para olvidarla, éste se alista como voluntario en el frente iraquí, y vuelve con una herida en el brazo. Cuando el agente de Sally lo ve, no lo puede creer. "Perdón, ¿ése es tu novio? ¿Es héroe de guerra? ¿Volvió herido de Irak? Te lo llevás con vos y va a pedir tu mano en vivo, en la tele." El problema es que el día de la final, cuando la canora Sally deba vérselas con el talibán musical y una suerte de rabino bailarín, habrá una bomba en el estudio, y alguien terminará usándola...

Es posible que, a la hora de la verdad, *Muriendo por un sueño* sea bastante más tibia de lo deseado, arrojando dardos algo romos sobre blancos a los que no hay cómo errarles. Es que, ya se sabe, Billy Wilder hubo uno solo, y hasta el Blake Edwards de *S.O.B.* puede llegar a parecer, en comparación, una fiera sedienta de sangre americana.

Hugh Grant, un conductor de TV sin escrúpulos.

"VOCES EN EL BOSQUE", DE LUCKY MCKEE

Pesadilla en el internado

POR H. B.

Cuatro años atrás y gracias a la sórdida, cruel, a pesar de todo ello irónica *May*, un menos que treintañero llamado Lucky McKee se convirtió, de la noche a la mañana, en gran esperanza blanca del cine de terror contemporáneo. Tanto, que pudo dirigir un episodio de *Masters of Horror*, casi sin que el título de la serie le quedara grande. Ahora, Mr. McKee vuelve con *The Woods*, que en la Argentina edita el sello LK-Tel, con el título *Voces en el bosque*.

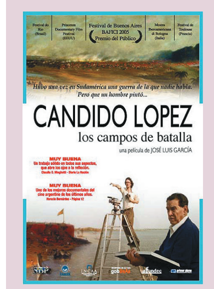
Suerte de reconversión al género de la francesa *Innocence*, *Voces en el bosque* transcurre en un internado, aislado en medio de la tupida arboleda. Hasta allí llega una adolescente a quien su odiosa madre prácticamente deposita, para no verla nunca más. En su estancia y en forma sucesiva, Heather descubrirá tres cosas: 1) peor que una madre es una institutriz; 2) peor que una institutriz, una bruja; 3) peor que una bruja, tres. *Voces en el bosque* confirma lo que desde la española *La herencia* ya se sabía, y películas como la australiana *Picnic en las rocas colgantes*, la italiana *Suspiria*, la coreana *Whispering Corridors* y la propia *Innocence* no habían hecho más que confirmar: pasan cosas raras en los internados de señoritas.



LANZAMIENTOS

9 Cándido López, los campos de batalla,

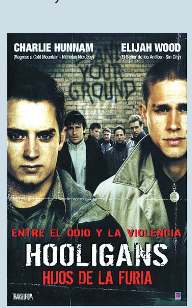
de José Luis García. 2005, 102 min. SBP.



La ópera prima del director de fotografía José Luis García es uno de los mejores documentales que haya producido el cine argentino en años. Uno de esos documentales que no son "sobre" algo (sobre piqueteros, cartoneros o jornaleros) sino que construyen su tema a medida que lo buscan. La figura que García persigue es la de Cándido López, fabuloso pintor de escenas de guerra, que tras quedar manco en la batalla de Curupaytí se volvió a Buenos Aires y aprendió a usar el pincel con la mano izquierda. A medida que sube hacia Paraguay, García va practicando desvíos en el camino, con la generosidad y el desprejuicio de un viajero curioso. Una verdadera *road movie* documental e histórica.

6 Hooligans: hijos de la furia,

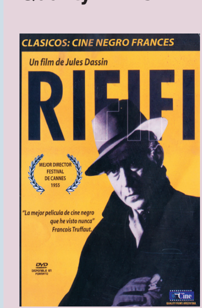
de Lexi Alexander. Con Elijah Wood, D. Alexander y Claire Forlani. 2005, 109 min. Transeuropa.



No confundir con otra *Hooligans* que se estrenó en cines hace unos meses, y también está por salir en video. Además de que aquélla era sobre la barra brava del Chelsea y ésta, sobre los hinchas del West Ham (equipo al que acaban de pasar, en yunta, Tevez y Mascherano), lo que tiene de bueno esta *Hooligans* es que no pretende ser –como la otra– una excrecencia de la galaxia MTV. Dirigida por una realizadora alemana que, para más datos, es ex campeona de karate y kick-boxing, se le notan los antecedentes a la chica en cada batalla campal, que filma como si la cámara fuera una patada. Es verdad también que en esa fisicidad se agotan prácticamente los méritos de esta *Hooligans*. Que no es la otra.

8 Rififí, de Jules Dassin.

Con Jean Servais, Robert Manuel y Magali Noel. 1955, 115 min. DVD. Quality Films.



Más allá de una fama algo excesiva, *Rififí* está por debajo de su más obvio antecedente (*Mientras la ciudad duerme*, de John Huston) y también de su genial parodia, *Los desconocidos de siempre*. Afectada por algunas caricaturas raciales y cierta tendencia a la pose hampona, la película va de menor a mayor, con un notable Jean Servais en el protagónico, alguna escena de notable crueldad (cuando Le Stéphanois castiga a una chica, a cinturonazo limpio) y la apoteosis alcanzada en la memorable escena del asalto a la joyería, media hora redonda construida a pura tensión y acción física, sin que medie una sola palabra. El largo final elegíaco es otro indudable punto a favor de este clásico del film de robos.

5 Las tortugas también vuelan,

de Bahman Ghobadi. Con Soran Ebrahim, Avaz Latif y S.H. Feysal. 2004, 97 min. Transeuropa.

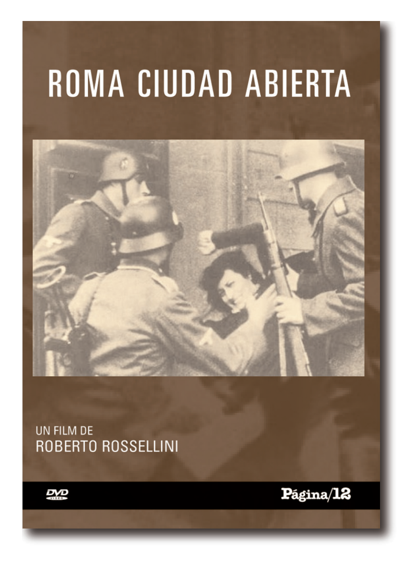


Algunos la consideran una denuncia valiente y conmovedora de las atrocidades de la guerra. Otros piensan, en cambio, que se trata de una verdadera apoteosis del golpe bajo y el chantaje emocional, que usa a los niños como quien se cubre con un rehén en medio de un tiroteo. Esta columna suscribe vivamente a esta segunda posición. La acción transcurre en un campo de refugiados kurdos en Irán, cerca de la frontera con Irak, cuando el ejército yanqui viene a derribar a Saddam. Centrándose en un grupo de chicos desamparados y ultrajados, la escena paradigmática de *Las tortugas...* es esa en la que un pibe ciego se pone a caminar por un campo minado. Felicitaciones, Mr. Ghobadi.

Los albores del neorrealismo

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Aun hoy, el film de Roberto Rossellini conserva su potencia narrativa y estilística, un retrato de la capital italiana bajo la ocupación nazi en el que se luce la gran Anna Magnani.





“Es el padre de todos nosotros”, afirmó Martin Scorsese sobre el director italiano.

“Todos los caminos conducen a *Roma, ciudad abierta*”, dijo alguna vez Jean-Luc Godard. “Es el padre de todos nosotros”, afirmó por su parte Martin Scorsese. Los argumentos de autoridad suelen ser antipáticos, pero en el año del centenario del nacimiento de Roberto Rossellini (1906-1977) conviene recordar la importancia fundamental de este gran director italiano y de *Roma, città aperta* (1945), mojón inicial del neorrealismo, el movimiento que cambiaría de manera determinante la concepción del cine a medio siglo de su existencia.

Visto hoy, ese puñado de historias sobre la resistencia antinazi y de la vida difícil de los años de guerra y ocupación que narra *Roma, ciudad abierta* (un título que expresa el anhelo de liberación de sus protagonistas) mantiene esa energía y esa verdad eternas de la que están hechos los auténticos clásicos. Pero también es capaz de expresar una serie de paradojas y contradicciones que la canonización historiográfica fue ocultando detrás de una serie de frases hechas.

En primer lugar, el film de Rossellini es –quizá como ningún otro– producto de las circunstancias tan particulares de su época. En su génesis, allá por 1944 (todavía en plena guerra), desempeñó un papel decisivo el guionista Sergio Amidei, que propuso a Rossellini la realización de un cortometraje documental sobre un cura fusilado por los alemanes. El proyecto se fue completando con otros casos reales, como el asesinato bajo tortura de un líder comunista de la resistencia, pero finalmente se optó por la realización de una película de ficción, concebida como una crónica coral sobre la vida romana bajo el control de las tropas alemanas.

Ese giro –cuenta la leyenda– se debió a que Rossellini encontró una condesa dispuesta a poner dinero en el film a cambio de que fuera protagonizado por su actor predilecto, Aldo Fabrizi (que pasaría a interpretar a Don Pietro, el cura ejecutado). Pero había que convencer a Fabrizi –por entonces un actor de comedia– de aceptar un papel tan sombrío y allí jugó un rol esencial Federico Fellini, que era su amigo. Por entonces, Fellini se ganaba la vida dibujando caricaturas de los soldados norteamericanos que acababan de entrar en Roma y Rossellini le fue a pedir que mediara ante Fabrizi. Lo hizo y además se sumó, junto a Amidei, como guionista, aunque nunca dejó de reconocer que su participación fue modesta.

El rodaje tuvo complicaciones que determinaron la estética del film. Los estudios Cinecittà estaban prácticamente desmantelados por la guerra y Rossellini decidió salir con su cámara a la calle y mezclar actores profesionales con gente común, a la que elegía por sus rostros. La película virgen escaseaba y se utilizó material vencido y colas de negativos, que le aportaron a la fotografía ese aspecto rugoso, de crónica, casi de noticiero. (Estas peripecias fueron luego cristalizadas en una novela de Ugo Pirro, *Celuloide*, adaptada al cine en 1996 por Carlo Lizzani.)

Pero junto a esos fuertes movimientos hacia el realismo más crudo que –salvo *Ossessione* (1943), la precursora ópera prima de Luchino Visconti– parecían impensables en el cine peninsular de la época, también hay que reconocer que el film, en una tensión no resuelta, recurre por momentos a la estilización expresionista de los villanos nazis, a la música sentimental de Renato Rossellini (hermano del director) y a la retórica del melodrama, consustancial a las artes representativas de la cultura italiana.

A su vez, en términos ideológicos, el cura y el militante comunista no presentan ninguna contradicción. Por el contrario, forman parte de una causa común, como sugiere el final, en el que se destaca la silueta de la basílica de San Pedro, en el Vaticano. Como señaló el crítico Angel Quintana, “la imagen final de *Roma, ciudad abierta* refleja el idea de la reconstrucción: los niños, sin padres, deben levantar los cimientos de la nueva Italia”. A estas paradojas se debe sumar la menos conocida: que Rossellini, cineasta-faro del neorrealismo y autor de la primera película importante de la Liberación, se había formado como director en la industria mussoliniana y no era un teórico intelectual ni provenía de una tradición literaria como la mayoría de los opositores al régimen.

Roma, ciudad abierta tiene un valor agregado, que le aporta gran parte de su fuerza emotiva: Anna Magnani. Aunque su personaje –la legendaria Pina, esa viuda con un hijo monaguillo y embarazada fuera de la ley del matrimonio de su relación con un miembro de la resistencia– ocupa menos de la mitad del metraje, es su figura la que domina la película toda. Su trágico final, bajo la metralla nazi, mientras corre detrás de su amado, es uno de los auténticos momentos inolvidables de la historia del cine, de esos que han pasado a formar parte de la memoria colectiva. A partir de allí, la Magnani pasaría a ser el arquetipo de la mujer romana, capaz de darle identidad ella sola a todo el cine italiano.

OPINION POR ROBERTO ROSSELLINI*

La forma artística de la verdad

Soy un realizador de films, no un esteta, y no creo poder indicar con absoluta precisión qué es el *realismo*. Sin embargo, sí puedo decir cómo lo siento yo, cuál es mi idea sobre él.

Una mayor curiosidad hacia los individuos. Una necesidad específica del hombre moderno, de decir las cosas como son, de darse cuenta de la realidad de forma, diría, despiadadamente concreta, correspondiente al interés, típicamente contemporáneo, por los resultados estadísticos y científicos. Una sincera necesidad, también, de ver con humildad a los hombres tal como son, sin recurrir a la estratagema de inventar lo extraordinario con rebuscamiento. Un deseo, finalmente, de aclararnos nosotros mismos y de no ignorar la realidad, cualquiera que ésta sea.

Dar su exacto valor a cualquier cosa significa conocer su sentido auténtico y universal. Todavía hay quien considera al realismo como algo externo, como una salida al exterior, como una contemplación de harapos y padecimientos. El realismo, para mí, no es más que la forma artística de la verdad. Cuando se reconstruye la verdad, se obtiene la expresión. Si es una verdad de pacotilla, se advierte su falsedad y no se logra la expresión.

El objeto vivo del film realista es “el mundo”, no la historia ni la narración. Carece de tesis preconstituidas, porque surgen de sí mismas. No es amante de lo superfluo ni de lo espectacular, que al contrario rechaza; va al meollo de la cuestión. No se queda en la superficie, sino que busca lo hilos más sutiles del alma. Rechaza los lenocinios y las fórmulas, busca las motivaciones que están dentro de cada uno de nosotros. El film realista es el film que plantea y se plantea problemas: el film que pretende hacer pensar.

* *Texto publicado originalmente en la revista* Retrospective*, nº4, abril de 1953.*

KEITH RICHARDS

Ya no se sienta en los árboles

Keith Richards todavía siente vergüenza cuando recuerda su accidente en abril pasado, en Fidji, por el cual estuvo varias semanas hospitalizado. El músico, de 62 años, declaró en una entrevista a la revista *Rolling Stone* que no estaba borracho intentando trepar a una palmera como se informó, sino que se cayó de un tronco situado al lado. “Es vergonzoso”, dijo Richards. “Estaba sentado en esa cosa nudosa de como 1,80 metro de alto. Estaba mojado porque había nadado y simplemente caí mal, mi cabeza dio contra el tronco y eso es todo”, aclaró. Para el artista, el hecho no fue muy dramático: “No fue el primer encuentro que tuve con la muerte. Aprendí y ya no me siento en los árboles”.

Fito con Guinzburg

Fito Páez será el protagonista de un especial titulado *La entrevista informal* que hoy a partir de las 21 conducirá Jorge Guinzburg por Canal 13. El periodista que comanda *Mañanas informales* recorrerá la vida y obra del músico rosarino. Después del mano a mano que llegará hasta el presente artístico de Páez, quien acaba de publicar su nuevo álbum *El mundo cabe en una canción*, el músico ejecutará algunos de sus clásicos y estrenará un tema inédito que compuso para su segundo largometraje.

GUSTAVO MUJICA



La Noche... busca romper la imagen acartonada que suele alejar al gran público de las salas.

CULTURA LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Cuando el arte es una pasión nocturna

Desde las 19 de hoy hasta las 2 de la mañana estarán abiertos 76 museos y espacios de arte pertenecientes al gobierno de la ciudad. En esta nueva edición se podrá disfrutar de más de 300 propuestas gratuitas.

Recorrer museos y mirar con asombro la ciudad no es una actividad privativa de niños y turistas. La Noche de los Museos puede ser la oportunidad de ser turista en tierra propia. Los museos son espacios donde se muestra patrimonio histórico y artístico. Habitualmente, los diez museos que dependen del gobierno porteño reciben en promedio la visita de 15.000 personas por mes. Los más concurridos, como el Fernández Blanco y el Sívori, no superan los 2000 por mes. La Noche... pretende romper esa imagen acartonada que suele alejar al gran público de las salas de exhibición.

Los horarios de visita de los museos son reducidos dentro de franjas normalmente laborables. Lo mismo sucedía en Europa hasta que se les ocurrió crear el formato que por tercer año se hará en Buenos Aires. La Noche de los Museos surgió por la necesidad de abrir estos lugares en un horario atípico para que pudieran recorrerlo más personas; actualmente se realiza en más de 130 ciudades de todo el mundo. Hoy, a partir de las 19 y hasta las 2 de la mañana, estarán abiertos 76 museos y espacios de arte pertenecientes al gobierno de la ciudad, nacionales y privados, organizado en diez circuitos que se pueden chequear en Internet (*www.lanochedelosmuseos.com.ar*), con acceso libre y gratuito. Incluso, como en años anteriores, para poder desplazarse de un lugar a otro se contará con transportes gratuitos.

Producida por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural a través de la Dirección General de Museos, esta jornada especial ha pasado a integrar el calendario anual de festivales culturales de Buenos Aires, acercando un nuevo público a los museos. En esta nueva edición se podrá disfrutar de más de 300 propuestas gratuitas: una gran variedad de exposiciones y múltiples actividades que cierran de esta manera la Semana de Arte en la ciudad. Además habrá eventos artísticos especialmente diseñados para la ocasión por destacados artistas en diversos espacios urbanos y una fiesta de cierre en Puerto Madero.

La primera edición de La Noche... se realizó en el año 2004, en el marco del Festival Cultural Diálogos Berlín-Buenos Aires y termino convocando a más de 55.000 asistentes en un recorrido de 29 museos. En el 2005 más de 120 mil personas participaron en la segunda edición, en esa oportunidad 53 museos abrieron sus salas de exposición y ofrecieron más de 300 actividades a sus visitantes. En esta oportunidad participarán 76 museos; en cada uno de éstos, en los centros de información turística de la ciudad y en otros puntos estratégicos de distribución masiva, se brindará información detallada sobre las diversas actividades, se entregará la folletería de programación del evento y también se informará acerca de los servicios de transporte especial gratuito, minibuses y colectivos de las líneas 130, 29, 64 y 124, que estarán a disposición del público asistente.

Ante tanta oferta y con sólo siete horas por delante, un detalle de las actividades especiales puede ser de gran utilidad ante la disyuntiva de tener que elegir dónde comenzar a recorrer. A la ciudad la espera una larga noche de arte y encuentros. Una fiesta que vinculará a museos de distintas zonas de nuestra ciudad en un colorido recorrido: sobre la fachada del Museo Nacional del Grabado (Defensa 372) se realizará una proyección de diapositivas de la obra de la artista Andrea Juan; a una cuadra de distancia el Museo de la Ciudad (Defensa 219), por su parte, además de permitir la recorrida por sus muestras dará a las 21 un gran baile en la calle con grabaciones originales de los años ’50, ’60 y ’70, y a las 22 una Orquesta de Señoritas recreará ese momento clave que se repetía en salas y clubes porteños de antaño. En tanto, la fachada del Museo Participativo Minero (Av. Julio A. Roca 651) también tendrá una intervención realizada a través de juegos de luces y sonidos sobre sus muros de piedra, mientras que el Cabildo (Bolívar 65) lucirá intervenciones de luz y de sonido a cargo de Gonzalo Córdoba. La Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575) ofrecerá una exposición llamada Jardines de Mayo, en la que siete artistas intervendrán la totalidad del espacio con una instalación colectiva que conforma una trama de subjetividades. En el Centro de Museos de Buenos Aires (Av. de los Italianos 851) el público tendrá la oportunidad de ver a artistas plásticos trabajando frente a ellos, esculpiendo en cemento directo, tallas en madera, pintura y cerámica. Para terminar frente al Centro de Museos se proyectará a las 21.30 el film *El último malón* (Alcides Greca), acompañado por la musicalización de Fernando Kabusacki & La National Film Chamber Orchestra. La gran fiesta de cierre comenzará a las 23 con la actuación los Curtidores de Hongos, luego Mimí Maura y para terminar, los DJ Gustavo Lamas y Dany Nijensohn.

Informe: Suyay Benedetti.

Identidades en la diáspora

POR ANGEL BERLANGA

Diversos textos escritos por gallegos –nacidos o descendientes– fueron recopilados para la publicación. Uno de sus objetivos es disolver los estereotipos que aún pesan sobre esta cultura.

La idea era sencilla y contundente: reunir en un cuaderno-libro-revista una serie de textos escritos por gallegos –nacidos, descendientes– dispersos por el mundo. Se sabe: se trata de una nación bastante machacada de distintas formas y en distintos tiempos. Automachacada, incluso. De ahí que en la presentación que se hizo en el café Tortoni del extraordinario resultado que nació de esa idea –fáciles de enunciar, las ideas, pero no tanto de concretar– se pronunciaran bastante las palabras dignidad e identidad. *A Galiza global: as galegas e os galegos no mundo*, de la publicación *reNova Galiza*, está escrita en gallego; esto, que puede parecer una obviedad, no lo es tanto, porque se trata de una lengua que resistió y resiste cantos de sirenas muy obnubilantes. Ignacio Ramonet, Ramón Chao, Xosé Neira Vilas y María Rosa Lojo son algunos de los escritores más "conocidos" entre los cincuenta y seis autores de este trabajo colectivo nutrido con textos provenientes de Caracas y Bruselas, de Nueva York y Montevideo, de París y Barcelona, de La Coruña y Buenos Aires.

Esa diversidad de ciudades, la historia y algunos números hablan de emigración, claro. Se calculan 820.000 gallegos fuera de España, de los cuales 280.000 viven en la Argentina. "Este trabajo se propone participar de una nueva manera de entender la realidad, procurando darle a la globalización un sentido positivo", dijo en la presentación Ana Miranda, que coordinó parte de este "cuaderno de pensamiento cívico" y es responsable de la Comisión de Emigración del Bloque Nacionalista Gallego y portavoz ante el Parlamento Europeo. "La idea es devolverle la dignidad a la diáspora y terminar con la relación centro-periferia, dejar de creer en que venimos aquí a dar lecciones", subrayó, y enseguida ejemplificó con emblemas de la cultura gallega que fueron concebidos fuera de España, como la ilustración de tapa, "Un sol", una de las obras que Luis Seoane pintó mientras vivió en Buenos Aires, o la concepción en La Habana del himno y la bandera nacionales. "Como tantos, descubrí Galicia en América", anota Xosé Neira Vilas, que también vivió unos años aquí y otros en Cuba, autor de un clásico en su lengua, *Memorias dun neno labrego*. "¿Dónde comienza y dónde termina Galicia?", se pregunta Farruco Sesto, actual ministro de Cultura de Venezuela, nacido en Vigo, y sigue: "¿En qué ámbito se constituye? ¿En un nombre, en un territorio, en una configuración política, en una saudade, en una bandera, en una intención, en un reconocimiento de iguales, en un signo, en un destino, en la marca de una suerte de conjurados?"

De la presentación también participó María Rosa Lojo, cuya última novela, *Finisterre*, fue traducida al gallego y editada allí. "Esta es una publicación muy diferente a otras que solemos ver sobre nuestra identidad, donde predomina el cuño tradicional, localista y folklórico", dijo la escritora, e insistió sobre la diversidad que se propone en este trabajo en cuanto a procedencias, profesiones y enfoques de los autores. "Se trata de una forma efectiva de disolver los lamentables estereotipos sobre los gallegos que se han construido desde la alta literatura, la prensa y el sainete", señaló Lojo, que reivindicó el origen humilde y labriego de su familia y el modo en que los emigrantes, "a puro sacrificio, consiguieron abrirles el mundo a los hijos que criaron aquí". A su lado el historiador Ruy Farías, estudioso de la inmigración gallega en el sur del conurbano y del papel jugado por esta colectividad en el imaginario sociocultural argentino, se mostró preocupado por la "difuminación de la impronta gallega y su continuidad en Buenos Aires", y subrayó que en la actualidad son pocos los que se ocupan de mantener vivo el acervo cultural, dijo, "del grupo étnico más numeroso entre las corrientes migratorias instaladas en la Argentina; el 17 por ciento de los emigrantes eran gallegos, sólo superados por el conjunto de los italianos".

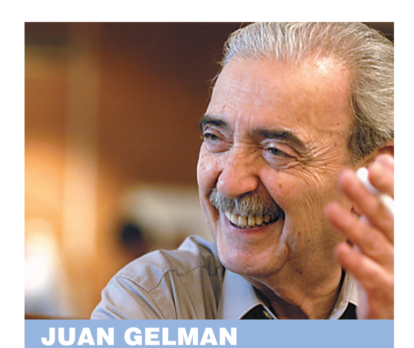


María Rosa Lojo formó parte de un trabajo colectivo marcado por las reflexiones sobre la emigración.

Ignacio Ramonet, Ramón Chao y Xosé Neira Vilas son algunos de los escritores más "conocidos" entre los 56 autores participantes.

Internet aparece en este trabajo como un medio valiosísimo para reunir información, historias, testimonios (de hecho, *as galegas e os galegos do mundo* puede leerse en *www.forocivicogalegobcn.org/reNOVAGALIza/reNOVAGALIza.htm*). Del tema se ocupan, entre otros, Ignacio Ramonet, la periodista y profesora de la UBA Débora Campos (autora del blog fiosinvisibles) y Manuel Casal Lodeiro, fundador de la Asociación Fillos de Galicia. Se habló de diversidad; aquí escriben cocineros, taxistas, profesores, médicos, científicos, cantantes, músicos, deportistas, residentes en Europa y América, que dan cuenta de raíces, experiencias y expectativas.

En 1937 Castelao, el gran artista e ideólogo que vivió varios años, exiliado, en Buenos Aires –e incluso murió aquí, en 1950–, fundó en Barcelona la revista *Nova Galiza*; esta publicación, *reNova Galiza*, editada en esa misma ciudad por el Foro Cívico Galego, retoma, reimpulsa e intenta renovar lo cultural-gallego, tan desparramado a esta altura por el mundo. Esa condición, que da y quita, también constituye. La idea es airear olores rancios, sacudir liturgias, discutir quehaceres gastados de rutina, paralizantes, de señores prendidos desde hace mucho a tetas de instituciones que en estos tiempos reciben leche fresca desde Europa, asuntos que acaso tengan que ver con la disolución de la que habla Farías.



JUAN GELMAN

Una medalla de la UNAM

Juan Gelman recibió ayer una distinción de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por una vida dedicada a la defensa de la libertad, la justicia y el derecho. Nacido en 1930, Gelman recibió la medalla Isidro Fabela de manos del director de la Facultad de Derecho de la UNAM, Fernando Serrano. En el acto, Gelman agradeció la distinción que le otorgaba la universidad. "Recibo esta medalla como uno más de los millones de hombres y mujeres que sueñan con el imperio de la justicia, la igualdad, la democracia, es decir, por los valores que Isidro Fabela bregó toda su vida", sostuvo. En su discurso Gelman celebró los avances jurídicos y judiciales que se observan en América latina en materia de derechos humanos. "Asoma la justicia en países del Cono Sur que sufrieron dictaduras militares, en las décadas de los '70 y '80, y se adelgaza la capa de la impunidad, que con gobiernos civiles prolongaron las graves violaciones perpetradas por esos regímenes", comentó.

Günter Grass, más relajado

El Premio Nobel de Literatura Günter Grass se paseó ayer por la Feria del Libro de Frankfurt, aparentemente aliviado ya del arduo debate sobre su pasado como miembro de las Waffen-SS, y participó en varios actos en los que habló de temas que van de la cocina a la literatura india. En una de las salas de la Feria, el sociólogo Wolfgang Lepenies, Premio de la Paz de los Libreros Alemanes, atacó a Grass pero no por el tema de las SS sino por haberse opuesto en su momento a la reunificación de Alemania, lo que ve como el último ejemplo de ceguera política de los intelectuales germanos.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES,
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Trampa para turistas.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11-EL PAJARO LOCO.
13-VIDA DE PERROS.
11.00
2-ESENCIAL.
7-ARGENTINA DOC.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-GALACTICA.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ENCUENTROS DEL SABER.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-CINE: 10.5 *Apocalipsis.*
13.15
11-CINE: *Volando a casa.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE.
15.00
9-CINE: *Encuentro decisivo.*
11-CREASE O NO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *Temblores.*
17.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *El día del juicio: La historia de Ellie Nesler.*
11-CINE: *Al filo del peligro.*
17.30
13-CINE: *Ronin.*
18.00
7-PASION POPULAR.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
19.15
11-LOS SIMPSON.
19.30
13-CINE: *Swordfish.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.15
11-CINE: *Comando.*
20.30
11-CINE: *Soldado universal, el regreso.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-MEDIUM.
22.00
2-TVO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE: *Día de venganza.*
13-TVR.



22.30
9-CINE: *D. Steel: Un perfecto desconocido.*
23.00
13-PLAGAS.
00.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-CINE: *Ladrones de medio pelo.*
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-NACION SONAMBULA.

TEATRO ENTREVISTA A POMPEYO AUDIVERT

Cómo reconstruir la era de los ideales

Según el director, *Armando lo Discépolo* sirve de "un puente poético con su época".

POR HILDA CABRERA

¿Cerrar los ojos al pasado supone ser ciego en el presente? El grupo El Cuervo, que conduce Pompeyo Audivert, tiene ojos para el pasado y rescata en una obra de estructura no convencional a un dramaturgo imprescindible. De la conjunción de temas "discepolianos" y un trabajo de investigación del grupo nació *Armando lo Discépolo*, obra que se estrena hoy en la Sala Carlos Somigliana del Teatro del Pueblo. La acción se desarrolla en el ancho mundo de la mente, donde es posible "recrear –como apunta el director– distintas realidades poéticas sin que una niegue a la otra". Algo semejante, en un punto, a ese fascinante "circo mental" del novelista, dramaturgo y poeta austríaco Thomas Bernhard, que tanta importancia tiene en la producción de Audivert, como se vio en la muestra *Marcos* y en *La fuerza de la costumbre*. Sólo que ese ámbito mental es aquí un país o un mar, un laberinto o un conventillo. La referencia a Armando Discépolo (1887-1971) no implica, sin embargo, apropiarse de las obras que inspiraron ese trabajo: *Stéfano*, *Relojero*, *Hombre de honor* y sobre todo *Muñeca*, de 1924.

Construir este espectáculo demandó más de un año: "Investigábamos sobre procedimientos técnicos y poéticos vinculados a la improvisación –cuenta Pompeyo Audivert–. Aparecían temáticas que después modificamos o desechamos. Improvisábamos sobre aspectos del teatro griego, el regreso de Perón y la masacre de Ezeiza... hasta que un día me llamaron de Argentores, invitándome a dirigir *Mustafá* en un ciclo de semimontado. El grupo había comenzado ya a trabajar sobre la inmigración, y así, de modo natural, pasamos a las obras de Armando, que hacemos estallar como si fueran calidoscopios."

–¿Cómo influyó el lenguaje de esas obras y cuál fue su tratamiento?

–La obra transcurre en la cabeza de Armando y pasa por los personajes que buscan salir de ese país o conventillo. Esta ubicación nos permitió prescindir de ciertas realidades históricas. Chiquilín es el ayudante de Anselmo en *Muñeca* y aquí de Discépolo, quien pregunta qué pasó con el cocoliche y qué fue de la vida de los tanos, los gallegos, los turcos y los otros inmigrantes. Chiquilín responde que el acento se tomó el buque pero se exilió en la sangre; que opera desde adentro; que se esconde bajo cicatrices nunca envejecidas y en las bambalinas de los cuerpos.

–¿No murió entonces?

–Está en otro ámbito, diría que de orden genético.

–¿Cuál es la guía en un trabajo de este tipo?

–En general se piensa que partimos de temáticas previas, pero ése es un mito.

–¿Quiere decir que no se necesita una guía o un tema que funcione como soporte?

–El tema real en *Armando...* es la investigación sobre procedimientos técnicos y poéticos. Esa es la base, y después el estudio de las obras de Discépolo y su inserción histórica.

–¿Qué relación guarda con la pieza que presentó en el ciclo de semimontados de Argentores?

–Es la misma, sólo que más pulida y ensayada, y con algunos pequeños cambios. Trabajar sobre Discépolo nos permitió tender un puente poético con su época, que era intensa porque ofrecía la posibilidad de construir un futuro vinculado a las teorías filosóficas y políticas de entonces, como el anarquismo y el socialismo.

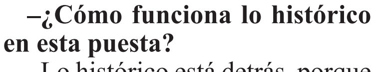
"Esa era una época de gran dolor social, de frustraciones, pero no se había desterrado el futuro ni la idea de una igualdad social."

–¿El teatro es hoy receptivo a esas teorías?

–Aquellas eran épocas de "consistencia existencial". Los ideales eran expresados y compartidos: había una relación más plena con el propio presente. En este momento, de etapa avanzada del capitalismo, la relación con el pasado está rota. Y no porque no se puedan poner en pie aquellos ideales, sino porque el discurso de estos días –que hasta el seudoprogresismo levanta– es el discurso del poder que impregna la realidad de escepticismo y convierte a nuestro presente en "tiempo histórico desmayado". Le resta sentido mediante maniobras ideológicas.

–Pero el escepticismo no es necesariamente ruinoso, aunque se lo combata porque no aporta votos.

–Sí, puede ser muy positivo: el teatro de Armando Discépolo era doloroso pero guardaba una gran vitalidad. Aquella era una época de gran dolor social, de frustraciones y realidades rotas, pero no se había desterrado el futuro ni la idea de una igualdad social. Hoy parece que la perspectiva es morirse sin haber intentado combatir la desigualdad: dejar que avance como quiera, avasallando cuerpos.



Pero estas reflexiones son colaterales a la obra. Quiero aclarar que la intención no es armar un discurso político, sino "tocar emocionalmente" el presente. Como en el teatro de Luigi Pirandello, los personajes –y nosotros– queremos otra salida.

–¿Cómo funciona lo histórico en esta puesta?

–Lo histórico está detrás, porque el planteo es lograr una obra con existencia autónoma a partir de procedimientos técnicos y poéticos. La presencia de lo histórico se manifiesta en la excitación y emoción que produce reconocerse en la vitalidad del pasado y en la permanencia de las ilusiones.

BERNARDINO AVILA

"El teatro de Discépolo era doloroso, pero vital."



Armando... se estrena hoy en el Teatro del Pueblo.

Un collage de fragmentos incandescentes

Armando lo Discépolo es calificada por Pompeyo Audivert (director, autor, dramaturgista y actor) de *collage* construido a partir de "fragmentos incandescentes". Sostiene que no se trata de un homenaje póstumo al autor: "No enterramos a Discépolo ni a su tiempo. Nuestra idea fue crear una obra sencilla, graciosa y llena de luz." El espectáculo es creación colectiva de El Cuervo y de su director. Participan 27 actores y actrices y dos músicos en escena: Tomás Lebrero, autor de la música e intérprete de bandoneón, y Janet Bar, actriz y violinista. Audivert dirigió e integró el elenco de varias obras, algunas de creación propia. Entre otras *Rey Lear*; *La hija del aire*; *Postales argentinas*; *Pater dixit*; *Hamlet, lo uno y lo diverso*; *La fuerza de la costumbre*; *La señora Macbeth*; la *performance Marcos*; *Museo Soporte*; *El pasado* y *Unidad básica*. Completan el equipo de *Armando...*: Mabel Rosati (iluminación); Lucas Olmedo, Fernando Khabie y Aéreos Calzado (asistentes de dirección). Las funciones se ofrecen en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los viernes a las 21 y sábados a las 23.30.

MUSICA EL CURIOSO CASO DE LA MUSIC MAKER RELIEF FOUNDATION, SOLIDARIDAD ENTRE MUSICOS

Un manual de filantropía blusera

La fundación, creada por Tim Duffy y apadrinada por Taj Mahal, se dedica a rescatar músicos talentosos y pobres del sur estadounidense. Dos de ellos actuarán esta noche en ND Ateneo.

POR CRISTIAN VITALE

Es imposible discutir su piné de *gringo*. Tim Duffy tiene un sombrero texano negro, camisa floreada y una filmadora curiosa que registra la galería de personajes que pululan por el Bauen. Además es muy alto, blanquísimo y gesticula distinto que el porteño de bar. Pegado a él, hay un negro que parece un blues antropomórfico. Se llama –o le dicen–- Captain Luke. Nació en Carolina del Sur en 1927, porta un sombrero con banderitas de todos los países, fuma cigarro con boquilla, habla grueso, rápido y poco. Pero es muy simpático. "Soy un barítono natural –es uno de sus aforismos– canto desde los 6 años, cuando ayudaba a mi tío a arar en la granja de mi padre". En la cabecera de la mesa, cuya ventana da a Callao, está la tercera pata del elenco que la Music Maker Relief Foundation (Fundación para la asistencia de los hacedores de música) trajo al país para presentar (debutó anoche) hoy en el Ateneo. Es mujer y se llama Beverly "Guitar" Watkins. También es "muy" negra y el mote, lógico, tiene que ver con el instrumento que toca desde los 9 años. Su inglés es intrincado, y menos mal que Dafne –mujer de Botafogo– está junto a ella para descifrar lo que dice. "Dice que empezó a tocar porque Dios le dio un don. Y que, igual que Duke, no sabe música... toca de oído".

Taj Mahal, uno de los padrinos de la fundación, la definió como "una Hendrix" que toca su Mustang roja sobre los hombros. Como una cultora del blues bajo, duro, de los ferrocarriles humeantes. Duffy, el gringo, aporta que nació hace 67 años en Atlanta, Georgia. Y que la descubrió "tocando en las calles". Así ocurrió con la gran mayoría de los 200 músicos talentosos y pobres que Music Maker ampara. "Si podés ayudar a tus amigos, podés dormir bien a la noche", dispara. Duffy es un etnomusicólogo, guitarrista y filántropo estadounidense, que en 1990 decidió generar algo que facilitara las condiciones materiales de vida de los bluesingers pobres del sur. A través de un amigo, Guitar Gabriel, entró en contacto con Macavine Hayes, Willa Mae Buckner y el mismo Captain, que está sentado a su lado. "Ellos compartían una lucha constante por lograr mantenerse. Vivían de pequeños aportes de la Seguridad Social o cantando canciones de sus tiempos cobrando centavos".

"Soy un barítono natural, canto desde los 6 años, cuando ayudaba a mi tío a arar el campo en la granja de mi padre" (Captain Luke).

A medida que iba internándose en las dificultades de los artistas –relacionados con el alimento, los remedios, el alquiler de viviendas y los impuestos básicos– Duffy desesperaba en busca de soluciones. "Comencé yendo a buscarlos el día de pago del cheque que recibían de la Seguridad Social y a llevarlos al almacén, al correo, para cobrar alguna orden de pago, al centro a pagar sus facturas y a casa nuevamente", evoca el filántropo blusero. Los pasos siguientes fueron levantar una pequeña oficina detrás de su casa de Winston-Salem, salir a buscar shows para los músicos y, sobre todo, donantes. Un amigo de su padre le regaló un "tractor"; otro, un abogado llamado Mark Levinson, consiguió la ayuda monetaria de Eric Clapton. Y, a través del *guitar hero*, la organización comenzó a hacerse conocida.

La pequeña oficina mutó en un sello y Duffy trabó contacto con Tower Records, que desparramó el material de estos bluesingers por New York. Conoció a BB King, Keith Richards, Jeff Beck y a Taj Mahal, que se convirtió en la piedra angular de la fundación. El creador de "Fishi'n blues" no sólo grabó a los artistas que Duffy iba incorporando sobre la marcha (Cottie Stark, John Dee Holleman, Algia Mae Hinton y Neal Pattman) sino que motorizó la gira Winston Blues Revival, que recorrió 36 ciudades entre 1998 y 1999. "Hago esto porque quiero tocar la guitarra, y con ellos tengo una buena excusa", bromea Duffy. Pero, en realidad, lo que más lo alimenta es el retorno espiritual, que conlleva mostrar al mundo estos talentosos músicos.

Este año, los músicos tienen programadas 11 presentaciones en Francia y se reparten para girar por el mundo. Además, los 100 mil dólares donados por Bill Lucado –otro filántropo de Georgia– "pararon" a esta entidad sin fines de lucro. Un gran logro fue asistir a los cerca de 5 mil músicos de Nueva Orleans afectados por el huracán Katrina. "Muchos quedaron desocupados, y tratamos de conseguirles un trabajo. Nuestro sueño es que los artistas puedan tener su residencia propia, grabar y organizar seminarios", señala Tim.

Duke va por el sexto tabaco con boquilla y promete cantar algún tema de Sony Boy Williamson y algún rescate del viejo country-blues de preguerra. Beverly dice que gracias a Maker Music pudo editar su primer CD de gospel y destraba el hiato que muchos ven entre ambos géneros. "El blues y el gospel son compatibles, no se dividen. A mí me encanta el blues y toco los domingos en la iglesia de San Lucas". Duke la mira con sonrisa de encrucijada. Hoy, con Botafogo como anfitrión, mostrarán ese don celestial que convirtió a Beverly en una Hendrix femenina. Y a Duke en un barítono natural, extraído de los pantanos del Mississippi.

BERNARDINO AVILA



Captain Luke, Beverly Watkins y Tim Duffy: bluseros de ley.

MAGIC MALIK ACTUA EN BUENOS AIRES CON JAIME TORRES

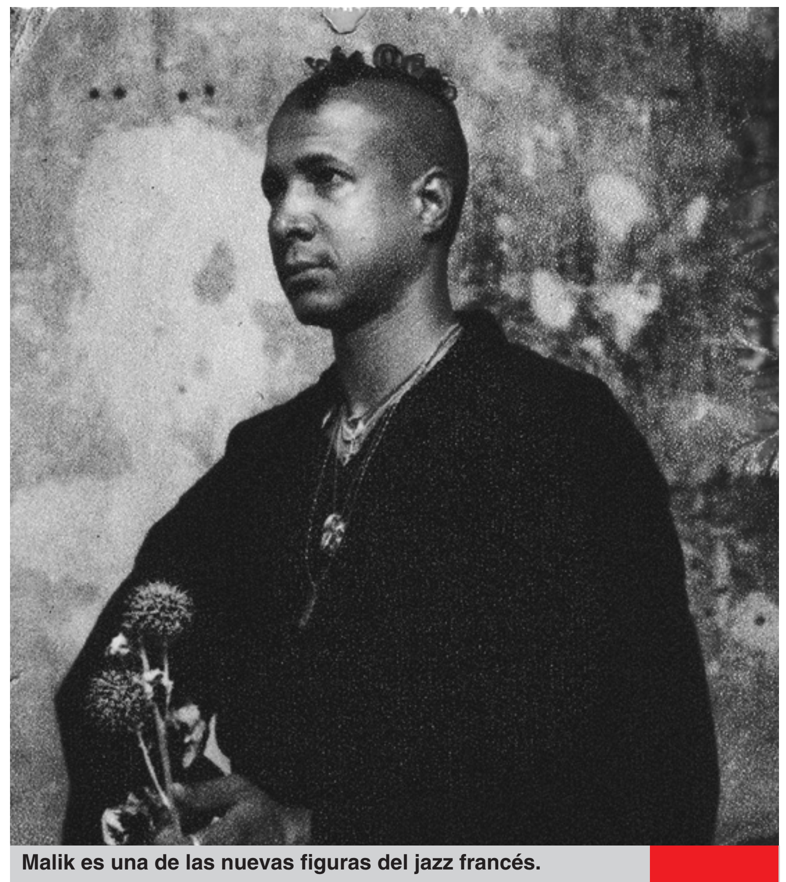
"El jazz debe estar abierto a todo"

POR DIEGO FISCHERMAN

Malik Mezzadri nació en Costa de Marfil y, según cuenta a **Página/12**, "mi madre me puso una flauta en las manos, una flauta dulce, de madera; mucho después vino la flauta travesera y los estudios en el Conservatorio de Marsella y, más tarde aún, la llegada a París y el jazz". Enrolado en las corrientes más nuevas del jazz francés, donde la electrónica y lo étnico se mezclan con naturalidad en el jazz, junto a St. Germain, Julien Lourau o Francis Truffaz. "Pertenezco a una generación para la cual el jazz ya no es una música norteamericana. Cuando yo nací, ya existía un jazz francés que no tenía por qué preocuparse por su identidad", explica.

En Buenos Aires para tocar esta noche, a las 21.30, en La Trastienda (Balcarce 460), Magic Malik –así lo llaman en Francia– llegó con el auspicio de la embajada de ese país, de Cultures France y la Alianza Francesa de Buenos Aires como parte del programa Génération Musiques, destinado a la promoción y difusión de la nueva escena musical francesa. Y en esta ocasión se presentará junto a un invitado sorprendente, el charanguista Jaime Torres. En el grupo, que junto a Malik integran Denis Guivarch en saxo alto, Sarah Murcia en contrabajo, Jozef Demoulin en piano y Maxime Zampieri en batería, participarán además Minino Garay, un percusionista argentino radicado en Francia, Eddy Tomassi y Juan Martín Medina. "El jazz es un continente que admite muchas músicas", define Malik. "Y en ese continente, la flauta implica algunas dificultades; no tiene un gran volumen y, de hecho, no hay muchos flautistas que puedan configurar una tradición de ese instrumento."

Aun así, el músico reconoce entre sus fuentes a Roland Kirk, a Jeremy Steig y, también, al grupo Jethro Tull. "De todas maneras –dice– no es importante, o por lo menos ya no lo es, si hay una tradición de un instrumento en particular dentro del jazz o no la hay porque el lenguaje va y viene de instrumento a instrumento. Yo puedo sacar cosas de una frase de trompeta o de saxo. Nada lo impide. Lo más importante, en realidad, es la manera de improvisar de cada uno, más allá de qué instrumento toque." En cuanto a su decisión de tocar música de tradición popular, Malik recuerda: "El medio de la música clásica estaba muy lejos de la cultura donde yo crecí. Allí, los ritmos, el baile, eran muy fuertes. Y eso no se encuentra en la música clásica. Así que, de Marsella me fui a París a conocer cosas. Y allí empecé a tocar con unos y con otros, y a hacer distintas clases de música". Los músicos con los que Malik se mezcló en esos años fueron Lurau, los integrantes de Human Spirit y de Goove Gang. En 1999, luego de una gira por el Caribe, Centroamérica, el norte de Europa y Africa, Malik sacó su primer cd, *69-96*. Sus álbumes siguientes fueron *00-237*, *13 XP Song's Book* y *XP 2*, que fue reconocido por la crítica especializada francesa como uno de los más significativos del momento.



Malik es una de las nuevas figuras del jazz francés.

Malik cree que, por su apertura, el jazz es la música del futuro. O, en todo caso, que "es una música con futuro y que ese futuro exista o no, a diferencia de otras músicas, está en manos de los músicos y no del mercado. El jazz está abierto a todas las músicas y es capaz de albergarlas a todas. Habrá que ver si los músicos somos capaces de escuchar todo lo que suena a nuestro alrededor y podemos convertirnos en la caja de resonancia del mundo. Hay, actualmente, muchas cosas interesantes que permiten tener esperanzas, por ejemplo un grupo belga que se llama Octurn. Aunque haya músicos de jazz que no escuchan nada que no sea jazz, ni *house*, ni *ambient*, ni músicas repetitivas, hay otros que sí. Y hay mucho sonando y está todo a disposición. Creo que, incluso, ya no es necesario escuchar jazz para hacer jazz". El concierto de esta noche, por otra parte, es la culminación de una *residencia de creación* realizada durante toda la semana por los miembros del grupo de Malik y sus invitados. "Esa es la magia del jazz. Su capacidad para mezclarse. Es el hecho de que podamos tocar con Jaime Torres, por ejemplo. Y eso sucede porque las raíces de esta música no son rectas ni rígidas; van hacia los costados, buscan otras raíces. Están los que dicen que el jazz se acabó cuando Charlie Parker empezó a hacer be-bop. Y no fue así. Por eso, esto que hacemos puede seguir siendo llamado de esa manera."





Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El viento que acaricia el prado *(Ken Loach, 2006). Con la guerra de la independencia como contexto, el film se concentra en la relación de dos hermanos que sacrifican sus carreras, uno para abrazar la causa irlandesa y el otro participando de la tregua que permite una soberanía compartida con los ingleses. (Atlas Santa Fe)*

■ **Agua** (Verónica Chen, 2006). Un nadador veterano intentará pasarle a uno más joven una experiencia que no tiene que ver con la natación sino con el poder de enfrentar los demonios interiores. *(Complejo Tita Merello)*

■ **Transamérica** (Duncan Tucker, 2005). Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia familiar está dada en que el padre es transexual y el hijo, un dealer y taxi boy. *(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca)*

■ **Nuestra música** (Jean-Luc Godard, 2004). Organizado a la manera de una cantata en tres movimientos, este ensayo audiovisual forma con sonidos y voces una composición musical de incandescente belleza. *(Cosmos)*

■ **El diablo viste a la moda** (David Frankel, 2006). Comedia en la que una chica sin estilo trata de sobrevivir a su nuevo puesto de trabajo, como segunda secretaria en una revista neoyorquina que marca el rumbo de la moda del mundo entero. *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **El camino de San Diego** (Carlos Sorín, 2006). Tatí Villegas, un obrero desocupado, encuentra en medio de la selva misionera una raíz de timbó que le recuerda a Maradona. Con este "monumento" a cuestas emprenderá un peregrinaje hasta las puertas de la clínica donde está internado "el Diez", para entregarle la ofrenda. *(Tita Merello, Gaumont)*

■ **Terror a bordo** (David Ellis, 2006). La historia transcurre dentro de un avión en pleno vuelo y lleno de pasajeros, en el cual un chino malísimo metió serpientes rociadas con feromonas, dejándolas hambrientas y listas para asesinar a un testigo del FBI o a cualquier persona que se cruce en su camino. *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **La pesadilla de Darwin** (Hubert Sauper, 2004). La pesadilla a la cual se refiere el título es la de un ecosistema alterado. Dentro del argumento se presenta un círculo vicioso, el del capitalismo global, cerrándose sobre la población entera de Tanzania y sobre el espectador, dejando a la vista la relación entre hambre, drogas, prostitución y enfermedades venéreas. *(Malba)*

■ **La novia siria** (Eran Riklis, 2004). Dentro del argumento recurrente de narrar la dinámica de una familia frente a la boda de una de sus hijas, Riklis se propone encarar temas como el choque entre tradición y modernidad y la pervivencia del machismo en las culturas musulmanas. *(Cosmos)*

■ **Fuerza Aérea Sociedad Anónima** (Enrique Piñeyro, 2006). El documental repasa varios casos famosos de accidentes, y se introduce en Ezeiza para mostrar toda una serie de anomalías e irregularidades que hacen de cualquier vuelo una invitación al peligro. *(Gaumont, Cinemark)*

■ **Vuelo 93** (Paul Greengrass, 2006). El film cuenta una posible versión de lo sucedido, una vez que las tripulaciones fueron advertidas del peligro de "intromisión en las cabinas", a bordo de uno de los vuelos que iban con dirección a las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001. Los testimonios de familiares son los que posibilitan la reconstrucción de la rebelión de los pasajeros contra los captores. *(Atlas Lavalle)*

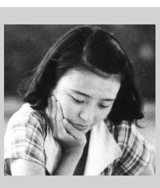
■ **La casa del lago** (Alejandro Agresti, 2006). El arquitecto Alex Wyler (Keanu Reeves) y la doctora Kate Foster (Sandra Bullock) descubren que pueden comunicarse a través del tiempo por medio de un buzón de cartas. Ambos viven en la misma mansión junto al lago, pero no al mismo tiempo; Kate la ocupa en el año 2006 y Alex, dos años antes. *(Monumental)*

■ **Caminando sobre el agua** (Eytan Fox, 2004). Eyal trabaja para el Mossad, el servicio secreto israelí, y es un agente perfecto: disciplinado, eficiente, capaz de matar a sangre fría sin problemas de conciencia. Pero esa excelencia será puesta en crisis, una y otra vez, por distintos motivos, que se van acumulando como si fueran capítulos de una telenovela. *(Premier)*

■ **La condesa blanca** (James Ivory, 2005). Un norteamericano (Ralph Fiennes) que vive en Shanghai sueña con su mundo ideal, al cual intentará acceder a través de un caballo ganador y una acompañante especial: una condesa, Sofía Belinskya (Natasha Richardson), que sobrevive vendiendo su elegancia en las pistas de baile. *(Premier)*

■ **Volver** (Pedro Almodóvar, 2006). Melodrama familiar marcado por las historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Un film radiante, luminoso, atravesado por los recuerdos de las mujeres alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar. *(Lorca)*

OTRO CINE



Sala Lugones. *Notas de un artista itinerante, con dirección de Hiroshi Shimizu (Hoy a las 14.30, 17 y 19.30); La torre de la introspección (*foto*), dirigida por Hiroshi Shimizu (mañana a las 14.30, 17 y 19.30). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. *Trabajadores saliendo de la fábrica* de Harun Farocki. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **Malba**. Hoy: *Una mujer sin cabeza* de Luis César Amadori (a las 14); *La máscara siniestra*, de John Brahm (a las 16); *Los misterios de Chandú* (a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Time is fiction*, de David Lamelas (a las 20); *El ciudadano* de Orson Welles (a las 22.00); *Porno*, de Homero Cirelli (a las 24.00). Mañana: *La tragedia de Macbeth*, de Orson Welles (a las 14); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 16); *Río Arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *La invasión de los usurpadores de cuerpos*, de Don Siegel (a las 20.00); *La pesadilla de Darwin* de Humbert Sauper (a las 21.30). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cine Club Eco.** *Mamma Roma*, con dirección de Pier Paolo Pasolini. Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

■ **Toma 1.** *Cache* de M. Haneke. Asociación Siciliana, Lambaré 1217. Mañana a las 19.30.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Alex de la Iglesia*. *El día de la bestia*, dirección: Alex de la Iglesia. Hoy a las 20. Aráoz 1460 PB 3.

■ **Micro Cine Godard**. *Yo soy tu padre*, de Emilio Gómez Muriel. Maipú 960. Hoy a las 17.30.

■ **La Otra**. *Tarnation* de Jonathan Caouette. Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.30.

MUSICA



Soledad. *Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 860. Hoy y mañana a las 21.30.*

■ **Yamila Cafrune**, presenta CD *En vivo*. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

■ **Mercedes Sosa**. Faena Hotel, Marta Salotti 445. Hoy a las 21.30.

■ **Mariano Mores**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 22.

■ **Ariel Ardit**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **El Bordo**. Estadio Pepsi Music (ex Obras), Libertador al 7300. Hoy a las 19.

■ **Walter "Chino" Laborde, Diego "Dipi" Kvitko**. Pigmalión Casa de Tango, Cabrera 4139. Hoy a las 21.

■ **Miguel De Caro Quinteto**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 19.

■ **Alejandro Santos**. Hall central del teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.45.

■ **Paula Gamberale**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Sinfónica Nacional**, dirigida por Lito Valle. Estación Constitución, Av. Gral. Hornos y Brasil. Hoy a las 14.

■ **Donna Carroll y Oscar López Ruiz**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **Todos Tus Muertos**. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Fontova Trío**. Museo Histórico Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 24.

■ **Antonio Seoane, 34 Puñaladas, Narcotango**. Museo Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 20.30.

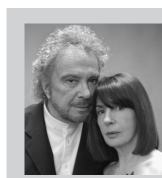
■ **Susana Rinaldi, Osvaldo Piro** y su orquesta. Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 20.

■ **Brian Chambouleyron**, presenta "10 años con el tango" en Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.

■ **"Encuentro de payadores" con José Curbelo, Marta Suint y otros**. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **Fernando Goin**. Clásica y Moderna, Callao al 800. Mañana a las 22.

TEATRO



Recital Ibsen (fragmentos, cartas, misceláneas), *dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Armando lo Discépolo**, dramaturgia colectiva. Dirección: Pompeyo Audivert. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30. **Estreno**.

■ **Orejitas perfumadas**, con textos de Roberto Arlt. Dirección: Roberto Saiz. Hoy y mañana a las 21. **Ultima función**.

■ **Mundus inmundus** de Gonzalo Moreno, por el Grupo Estérico. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 18. **Estreno**.

■ **Jardín de otoño** de Diana Raznovich. Dirección: Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.30. **Estreno**.

■ **Petit Hotel Chernobyl** de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **La gaviota** de Anton Chejov. con dirección de Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17. **Estreno**.

■ **La belleza de los condenados**, dramaturgia y dirección: Verónica Santangelo. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30. **Estreno**.

■ **El montañés** de Guillermo Arengo. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **Rigoletto Atemporal**, dirección general: Alicia López y Christina Anchaval. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 18.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30.

■ **Un mismo árbol verde** de Claudia Piñeiro. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Vaivenes en escena** de Julio Chávez. Por el Grupo El Gramajo. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Tute cabrero** de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **El cadáver de la Nación** de Néstor Perlongher. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy a las 21.

■ **Motivos para levantarse por la mañana**, libro y dirección: Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.30.

■ **Il morto que canta**, con la dirección de Eliana Roses. Teatro del Centro, Sarmiento 1264. Hoy a las 21.30.

■ **Segundas nupcias** de Claudio Ferraro. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini

■ **Prometeo**, con dirección de Daniel Di Cocco. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 21.

■ **Air condition**, dirección artística y coreográfica: Brenda Angiel. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.

■ **El manjar** de Susana Torres Molina, dirigida por Patricio Contreras. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

■ **Eres mi noche de amor** de Diego Manso, con dirección de Javier Rodríguez. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Cabaret diabólico**, con dirección de Iris Pedrazzoli. Teatro Korinthio, Junín 380. Mañana a las 19.

■ **Hervida vida**, con dirección de Mariana Varone. Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508. **A la gorra**.

■ **Lucro cesante**, escrita y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.

■ **Breve desconcierto breve**, por el grupo Los Modernos. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **Quartett** de Heiner Müller, con dirección de Rubén Szuchmacher. ElKafka espacio Teatral,



La canción más triste del mundo *(Guy Maddin, 2003). Lady Port-Huntley (Isabella Rossellini) regentea un negocio donde organiza un concurso para descubrir la música más triste del mundo. (Cosmos, Arteplex)*

Mimi Maura, Me Darás Mil Hijos, Curtidores de Hongos. *Centro de los Museos, Av. de los Italianos 851. Hoy a las 23.*





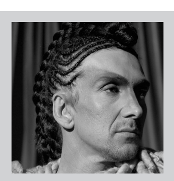
Los compadritos *de Roberto Cossa. Con dirección de Rubens Correa. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.* **Estreno**.

La flauta mágica, *compuesta por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por: Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.*



Lambaré 866. Hoy a las 23.15 y mañana a las 18.
■ **Ronda devolución** de Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 0.30.
■ **Nuestra señora de las nubes** de Arístides Vargas. Ante Sala Teatro, Costa Rica 4968. Mañana a las 21.30.
■ **Todos hablan** de Gabriela Izcovich. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy y mañana a las 21.
■ **Una tragedia argentina** de Daniel Dalmaroni, dirigida por Alejandro Casavalle. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 20.
■ **Hic et nunc** de Patricia Zangaro, con dirección de Alejandro Ullúa. Teatro Del Borde, Chile 630. Hoy a las 23.
■ **Sí, amo. Un flechazo de humor** de Martín Pugliese, con dirección de Rody Koanoff y Chiqui Reynoso. Hotel Bauen, Av. Corrientes 1856. Hoy a las 23.
■ **Hamelin** de Juan Mayorga, dirigido por Andrés Lima. Con el elenco argentino. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 22.
■ **Locuración** de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Misch. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 19.30.
■ **Arlequino, servidor de dos patrones**, con dirección de Iván Moschner. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 23.
■ **El pecado del éxito**, escrita y dirigida por Marcos Rosenzvaing. Sala El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 22.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, de Carlos de Urquiza. Hoy a las 21. **Ruido de una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Hoy a las 23. Auditorio, Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
■ **Cita a ciegas** de Mario Diament. Dirección: Carlos Ianni. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Borges a escena**, de y por Patricia Hart. Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 19.
■ **Erotidia**, con dirección de José María Muscari. Esperanto Fun - Resto, Juan B. Justo 1625. Mañana a las 23.30.

DANZA



Adiós hermano cruel, *con el Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.*

■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Torrente** de Sibila y su Ballet "Al Andaluz". Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Estreno**.
■ **Raíces del flamenco**, con dramaturgia de Cristina Persico y Marcela Suez. Mediterránea, Tucumán 3378. Mañana a las 20.30. **Estreno**.
■ **La tempestad** de Mauricio Wainrot, interpretada por el Ballet Contemporáneo. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17. **Estreno**.
■ **Azules**, con coreografía de Roxana Grinstein y Gerardo Litvak. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **Ante / desde (la herida)**, coreografía: Melina Martín. Pata de Ganso, Perón 3490. Hoy a las 21.
■ **Un momento por favor...** de Ana Deutchs y Carina Livington. **Sin querer**, con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
■ **Vistas I + II**, con coreografía y dirección de Florencia Oliveri. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.
■ **La asamblea de los pájaros** de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Un tigre en el gallinero, *El Nudo Compañía Teatral, dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese .Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.*

■ **La zapatera prodigiosa** de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.
■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Tte. Juan D. Perón 2115. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso. Mañana a las 17.
■ **Ceniza y el guerrero de los vientos**, con dirección de Alejandra Castillo. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 18.
■ **PerBruMón**, dirigida por Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.
■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, del Grupo El Mal Menor. Dirección: Luciano Padilla López. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)** de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.
■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico, puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **A las cuatro** de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.
■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.
■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.
■ **La infancia de Clara**, dirección: Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, piso 1º.
■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Historias de los Señores Moc y Poc** de Luis María Pescetti, dirección: Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección: Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.
■ **Lalá... canciones**. Dirección: Marcelo Subiotto. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.
■ **El hombrecito del azulejo** de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **A Ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.
■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Sin escalas**, del Grupo La Pipetuá. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Cuentan que cuentan** de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Mañana a las 16. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

ETC.

■ Ciclo *Las políticas en debate: Arte e Industrias culturales*. Sede de Caseros de la Universidad de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828/38. Hoy a las 11.
■ *Poetas del tango 2*, dirección: María Elena Sardi. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 16.45.

CINES

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.30, 21 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.50 y 22 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

A TRAVES DE TUS OJOS
con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. (Sala 2)

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.10 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun cerrado)

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.15 y 22.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 21.30 y 23.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.40 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15 y 19.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.30 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 20.20 y 22.55 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 2)

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PRINCESAS: 15.40 y 20.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.50, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10 (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50, 19 y 21.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 23.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TRANSAMERICA: 12.15, 17.10 y 22 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 18 y 23.05 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
VOLVER: 15.20 y 20.30 hs. P/16.
PRINCESAS: 14.35 y 19.30 hs. P/18.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13, 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI OTRO YO: 12.55, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 13.35, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.45, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. (En castellano) Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.50, 17.25 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
MIENTRAS TANTO: 15.20 y 20 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PRINCESAS: 20.20 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 13.20, 18.10 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
Y TU QUE SABES?: 12, 17.15 y 19.50 hs. S/R.
MIAMI VICE: 11.35, 14.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA PUNTA DEL DIABLO: 11.30, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
MI OTRO YO: 12, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 11.30, 13.05, 13.30, 15.20, 15.45, 17.40, 18, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 18.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 12, 14.10, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIENTRAS TANTO: 13, 16.55 y 20.50 hs. P/13. (Sala 4)
VOLVER: 14.40, 18.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES SON MULTITUD: 12.30, 16.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 14.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
MI OTRO YO: 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
TRES SON MULTITUD: 12.15, 14.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.10, 15.05, 17, 19.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI OTRO YO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.10 y 20.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13, 15.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 15.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
MI OTRO YO: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13.10, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
TERROR A BORDO: 12.30, 16.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.30, 18.30 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 16, 19.15, 21 y 22.45 hs. S/R.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
MIAMI VICE: 16.20 y 20.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROSARIO TIJERAS: 13.40 y 20.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 13, 16.10, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DEL LAGO: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MIAMI VICE: 15.10 y 21.40 hs. P/13.
LAS MANOS: 17.30 y 19.35 hs. S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MI SUPER EX NOVIA: 16.30, 19.45 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia-1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmud Berger. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MAMMA ROMA (1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani y Franco Citti. Ciclo "Homenaje a Pasolini". **Hoy**: 21 hs.
LA DOLCE VITA (1959) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL DIA DE LA BESTIA (España /Italia-1995) Dir.: Alex de la Iglesia, con Alex Angulo y Santiago Segura. Ciclo "Alex de la Iglesia". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UNA MUJER SIN CABEZA. (Argentina-1947) Dir.: Luis César Amadori. **Hoy**: 14 hs.
LA MASCARA SINIESTRA. (EE.UU-1954) Dir.: John Brahm. **Hoy**: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU. (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor. **Hoy**: 18 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
TIME IS A FICTION. Dir.: David Lamelas. **Hoy**: 20 hs.
EL CIUDADANO. Dir.: Orson Welles. **Hoy**: 22 hs.
PORNO. (Argentina-2004) Dir.: Homero Cirelli. **Hoy** trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
YO SOY TU PADRE (méxico-1948). Libro: Carlos Arniches. (Comedia). Ciclo "El otro cine". S/R. **Hoy**: 17.30 hs.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna, con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue a dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
NOTAS DE UN ARTISTA ITINERANTE (1941) Dir.: Hiroshi Shimizu. Ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: Dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi". **Hoy**: 14.30, 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. Sáb y dom: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Dom: 21 hs. Función Extraordinaria. **SUSANA RINALDI** (voz) y **OSVALDO PIRO** (bandoneón) "Reencuentro". Loc. en vta. Paraíso $ 30. Platea $ 150.
Lun: 20.30 hs. Abono Nuova Harmonia. **ORCHESTRA DELLA TOSCANA**. Dir.: **Gabriele Ferro**. Solista: **Roberto Cominati** (piano). Prog. Battistelli: "Homenaje a Maurice Ravel"; Ravel: Concierto en Sol mayor para piano y orquesta; Prokofiev: Sinfonía Nº1 en Re mayor Op.25 "Clásica"; Falla: Suite de "El amor brujo".
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Ballet Por El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón pta.: **PAQUITA**, de Minkus-Petipa; **AGUAS PRIMAVERALES**, de Rachmaninov-Vaganova; **EL CASCANUECES** (Segundo acto), de Tchaikovsky-Galizzi. Sáb: 20 hs., dom: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Mar: 21 hs., sáb y dom: 17.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. "Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar y mié: 20.30 hs., sáb y dom: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié a dom: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
ALEJANDRO SANTOS. "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
BERNARDO BARAJ (saxo-voz)-**MIRTA BRAYLAN** (guitarra-voz). "Música BA". Dom: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Sáb y dom: 21 hs. Pl.: $ 15. **Dom despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie: 20 hs., sáb: 12.30 y 20 hs., dom: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue a sábs: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue, vie y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ZO' LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz y peine), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano y arreglos). "Algo más que jazz". Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
HASTA AQUI LLEGO MI AMOR. Con Soledad Silveyra y Raúl Rizzo. Libro y dir.: Ismael Hase. **Hoy**: 22 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Sáb: 18.30 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO PIENSO LLORAR DE ESO YA ME CANSE. "La 45". Dir.: Cecilia Propato. Sáb: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO. Cía. teatral "Antes de despertar". Dir.: Mariela Mirochnik. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb: 18.30 hs., dom: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 21 hs. Ent. a la gorra.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo "Taller de Montaje". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb: 23 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LONDON EYE. Tributo a Pink Floyd, Roger Waters y David Gilmour. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: Mauro Espósito. Dir. musical: Giorgio Paganini. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Sáb: 20.30 hs., dom: 17.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue 12, sáb 14 y vie 20: 20.30 hs., dom 22 de octubre: 18 hs.
MARTHA NOGUERA (Argentina). "Festival Chopiniana 2006". Vie: 20.30 hs.
CONCIERTO: "Historia del soldado", de Igor Stravinsky; "Septimino", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. Mié 18 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie y sáb: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
AUDIRE: Guillermo Cudmani (voz y guitarra), Fernando Cardero (bajo) y Joaquín Bachrach (batería) ptan su CD: "Meses de días oscuros y noches claras". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 12. (Piano-Bar)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MUNDUS INMUNDUS. Con Viviana Laino y Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb: 18. Ent.: $ 15.
EL COLLAR DE LA PALOMA. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: Helena Tritek. Sáb: 20.30. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié: 22 hs., jue a dom: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.); "Aturdidas y Descontroladas", con Giménez y Montalvan (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie y sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie: 21 hs., sáb: 22.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 2), de Patricia Suárez-Guillermo Arengo. Dir.: Mónica Driollet-Diego Brienza. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.15 hs., sáb: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie: 22 hs., sáb: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
IL MORTO QUE CANTA, de Hernán Torres Castaños. Sáb: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASI QUE PASEN 5AÑOS, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzálo Ramos y Silvia Aguado. Dir.: Juan Coulasso. Sáb: 20 hs. Ent. a la gorra.
VIVISECCION. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Leonardo Echenique. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + **Tango Guerrero**: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc. Sáb: 22.15 hs. Ent. libre.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN EL CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard N"el. Libro y dir.: Fabio Roppi. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OREGANO. Libro y dir.: Sergio Lobo. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar: 20 hs., vie y sáb: 23.15 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue y sáb: 23 hs., dom: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié a vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 21 y 23 hs., sáb: 23 y trasn.: 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie: 23 hs., sáb trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie y sáb: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie trasn. 1 h., sáb: 23 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL MONTAÑES. Dramaturgia y dir.: Guillermo Arengo. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
MUÑECAS. Con Carolina Giralda, Paula Guzzo y Julia Ledesma. Libro y dir.: Mercedes Montagnaro. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
INVASION DE MUÑECOS. Títeres para adultos. Grupo de Teatro "Infinito Por Ciento" (Perú). Vie: 21 hs., sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ilai Martínez. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BUENOS MODALES, PRIMERA PARTE. Libro y dir.: María Laura Mariotti. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie 13 y sáb 14: 21.30 hs., dom 15: 20.30 hs., lun 16 de octubre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4) **Despedida**.
TEATRO ESPONTANEO. Cía. "La Combinada". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb y dom: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EXIT SALÍ POR LA PUERTA QUE QUIERAS
GRUPO **HECATUMBE**
(Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie y sáb: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y...SOLAS!!
La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie y sáb: 23.15 hs.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LA CARTA COMENZARA DICIENDO... Versión de un texto de Arnold Wesker. Con Martha Carballo, Mónica Belloni y Cecilia Hofer. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar y dom: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 23 hs., vie: 0 h., sáb: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié y jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22.10 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
(Colette Espacio Artístico)
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue a sáb: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
TRAFICO DE TANGO, de Fernando Noy. Con José González-Sebastián Tiscornia. "Nuevo Teatro Rosarino". Dir.: Omar Serra. Vie: 23 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
A MIS MAESTROS. Unipersonal de y por Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Arcos. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOI D'AMOR (dúo de música medieval): María José de Figueiredo (canto, zanfona, dulcimer y percusión) y Gustavo Hernández (guitarra sarracena, zanfona, dulcimer, percusión, canto y flautas) ptan.: "El nombre de la luz". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
SILVIA DABUL pta.: "Nudos en el agua". Recital de piano y lectura de poemas. Música de Bach, Chopin, Brahms y Frank Martin. Textos: C. Romana, M. J. De Ruschi, J. Cófreces, A. Muñoz y otros. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sáb: 23 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GOMA GOMA, de José Pelucci. Una obra sobre la prevención y tratamiento del SIDA. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR...el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Hoy: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue y vierne: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
BOXEO INTERNACIONAL. "Homanje a Nicolino Locche". (Dos Títulos del Mundo). Categoría Mosca-12 rounds: **Omar Andres Narvaez** (Argentina) vs. **Walberto Ramos** (Colombia); Categoría Super Gallo-10 rounds: **Marcela "La Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Yoris Marrugo Franco** (Colombia). Sáb 14 de octubre: 20.30 hs. Ring Side.: $ 180; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 20.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun 23 y mar 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie y sáb: 22 hs., dom: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent. desde: $ 25.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié: 19 hs., jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie 3 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOLVERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb: 23.30 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
COMEDIA DE DORAPA 2.0. Stand up porteño. Con Rado Geiger, Daniel Campomenosi y Diego Angelli. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VAIVENES EN ESCENA. Supervisión y textos: Julio Chávez. Con Juan Ciuffo, Alejandra D Agostino, Patricia Molinas, Carmina Roig y Martín Scarfi. Libro y dir.: Patricia Molinas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 16 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 17 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Lucas Gutierrez. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. Sáb y dom: 16 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. **Hoy**: 15 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DE INDIOS Y PIRATAS. Por la Cooperativa teatral "Arete d'll Arte". Sáb: 17 hs. Ent. a la gorra. (Recomendada para niños de 4 a 12 años)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb: 16 hs., dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". Música para niños y toda la familia. Dom: 11 hs. Ent. libre.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb y dom: 15 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb y dom: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 18.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FRANKENSTEIN. Títeres. Grupo de Teatro "Infinito Por Ciento" (Perú). Sáb: 16 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 4)

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
AMORCITOS. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.
(The Cavern).
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Grupo "Ensamble Teatro". Con Silvana Spada, Belén Fernández Díaz y elenco. Dir.: Diego Veronesi. Sáb y dom: 16.15 hs. Ent.: $ 10.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Grupo "Ensamble Teatro". Con Virginia Greco, Micaela Barale y elenco. Libro y dir.: Diego Veronesi. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL VELO MAGICO. Teatro negro. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAGARTOPOLIS. Grupo "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL MAGICO SUEÑO DE BELLA DURMIENTE CON PINOCHO Y PULGARCITO. Música: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sáb: 16 hs., dom: 18 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor **Dany Fabiani**. Con las actuaciones de **Ofelia** y **Claudio Di Palma**, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) y **Leo Sujatovich** (piano). Artista invitada: **Lidia Borda**. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 30.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Atípico, excepcional, refinado... Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
SUETER. Con Miguel Zavaleta. Una de las bandas top de los ´80, con temas nuevos y clásicos. **Hoy**: 22 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SEGUNDAS NUPCIAS por "Claudio Ferraro". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JORGE VIÑAS, "Los Compadres De Cuyo" (Canta Cuyo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde: 20 hs. "Corleonne", "Mundo Astilla", "Edipo Rock", "Vecinos Molestos" y **"Supermovil"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS ALAMOS. ptan. su CD: "Emboscada". Banda invitada: "Dori". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA (Parte 13). **Pistaa**: Djs Pareja/Drole & Lavoisier. **Club Rayo**: Avant ! Femme. **Hoy** trasn.: 0 h.
DANCING MOOD. "Groovin ´high". Reggae & ska jamaiquino. Dom: 21 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LA CLASICA, MATE CON BIZCOCHOS. **Martín Marino** dirige un ensamble variable de música clásica. Un encuentro a la merienda. Música clásica, mates y bizcochitos. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
NORA SARMORIA (piano, voz, composición y arreglos) **& MARCOS CABEZAZ** (piano, voz, composición y arreglos, marimba y vibráfono) ptan.: "Bichos y Malezas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
COLONIZADOS: Roberto Amerise (contrabajo-dir. musical), Néstor Barbieri (guitarra), Matías Rubino (bandoneón), Jorge Romero (percusión-coros), Geovanny Ruíz Pérez (violín-voz) y Eduardo Suárez (tres cubano). Tango al ritmo del son. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
NESTOR MARCONI (bandoneón) **Trío**: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: **Tito Reyes**. Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

SOLEARES
(Bar Cultural Flamenco) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
SHOW FLAMENCO. Con Claudia Nardozza-Diego Ferreyra (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante), Gonzalo Gainza-Pedro Di Siervo (al toque). **Hoy**: 22.30 hs. Cena Show: $ 30., Copa Show: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra)-**PAULA SHOCRON** (piano) **Cuarteto**: Carto Brandán (batería) y Julián Montauti (contrabajo). Invitado: Pablo Puntoriero (saxo). Ptan. su CD: "Percepciones". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sáb: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH. Presentando sus clásicos. Con Gustavo Etchenique (batería) y Nicolás Mora (guitarra-voz). Sáb: 21 hs. y trasn. 0 h. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15).

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Con Agustina Sanguinetti, Julián Paz Figueira y elenco. Dir.: Nelson Valente. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
EL FAVOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib. vie: $ 5., sáb: $ 7.)
HERNAN MERLO (contrabajo) **Trío + JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Con Patricio Carposi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OSCURO (Autoretrato). Unipersonal con Christian García. Grupo "Obviasmentes". Sáb: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)
LA CORTINA DE ABALORIOS, de Ricardo Monti. Grupo "Iconoteatral". Dir.: Silvia Piccoli. Sáb: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Dom: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Amica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie, sáb y dom: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. "La noche de los museos"
UN LABERINTO PARA UN MINOTAURO. Homenaje a J. L. Borges. Versión libre de "La casa de Asterión", con personajes de "El libro de los seres imaginarios". Actor titiritero y dir.: Sebastián González. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
HABIA UNA VEZ UN HUEVITO. Espectáculo con Cigoteres (títeres realizados con huevos). Música en vivo. Idea y textos: Silvia Paglietta. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. libre.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
CHICO NOVARRO
Hoy: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 13, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS Proyección en video de MADRILEÑA BONITA Ma. José Montiel. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 8, 19.30 LA SOLICITUD DE EMPLEO (Alemania, 1997) LOS CREADORES DE LOS MUNDOS DE CONSUMO (Alemania, 2001) Dir. Harun Farocki. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 14, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Loc en venta desde $20. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Vittori.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13/Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

2º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

TEATRO ADULTOS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 9, 20.00 BREVES HISTORIAS POR TRAS DO VEU. Cía Harappa, Río de Janeiro. Lun 9, 22.00 HENRICK HAMLET HOSPITAL. Cía Stadium Teatralne, Polonia-Uruguay.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 UN ENEMIGO DEL PUEBLO. Univ de Cuyo. Mendoza. Dom 8, 20.00 FRATERNIDAD. Gpo Los del Verso. Bs As.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.30 VALS (teatro danza) Cía Puntoiteatro Chile. Dom 8, 21.30hs. PALASKARRA Y UN CAMINO. Cía Ekoma Teatro País Vasco. España

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 20.00 BAILAME. Cía A Tempo Danza de España. Dom 8, 23.00 TU TERURA MOLOTOV. Gpo El Celit. Bs As.

TEATRO INFANTILES

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 9, 15.30 CEU A TERRA... AGUA E AR. Cía Diversao & arte. Brasil.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 PAYASADAS. Gpo Payasadas. Argentina. Dom 8, 16.00 QUE BICHO NOS PICO. Gpo Dimes y Diretes. Argentina.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 17.00 OSOFETE COLORETE. Gpo. Fantoche Violeta. Argentina. Dom 8, 17.00 PEREZ Y CÍA. Gpo. Fantoche Violeta. Argentina.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor Pablo Vasco y Gustavo. Vie 13, 21.30 3 Q´VAN. Jazz Tango Melódico.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Oscar Ferrari. Dir: Mtro. Julio Dávila. $7 Est/Jub. $5 (Loc numeradas en venta) HOY, 22.30 AVALON land – música celta... "CUMPLIMOS 7 AÑOS y queremos celebrarlo con todos ustedes"!!!. Jue 12, 21.00 KALAIKIA, Folk Celta tradicional "POR SEMPRE GALIZA" Gpos Inv: Cantos y Encantamientos y Conjunto Alborada

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. 9 CIELOS, MONKEYS, OSCURECIDOS POR LAS NUBES

CAFE ORION
Luro y la Costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Darío Landi - Walter Canales - Marisa Hollman (cantantes) con Luis Reales (piano) y José Miguel (bandoneón)

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189. HOY, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Recital de Música Celta. Alejandra Mosquera y Aída Delfino. $10 Jub$7

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 8, 18.00 EMSAMBLE SINFONICO "WALDO DE LOS RIOS". $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 14/Dom 15, 16.00 EL MAGO DE OZ. Con Lorena Paola y elenco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

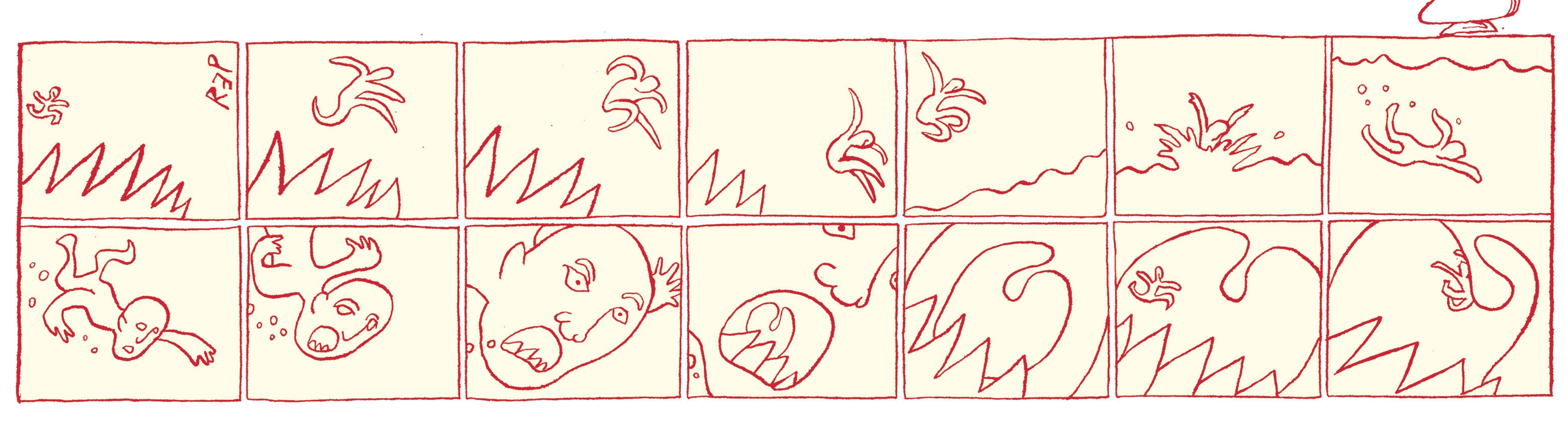
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

Página/12



Rep



El arte contra las monedas

Por Osvaldo Bayer

Hoy vamos a hablar del Arte. Sí, en medio de tantos problemas que nos agobian y agobian al mundo entero. Es que hay sectores del ser humano que no se rinden. Apuestan al Arte. O más todavía, a las Bellas Artes. Bellas Artes, el bello nombre bautizado por las bellas almas. Incorregibles. En momentos en que en el mundo entero se vende todo, las bellas almas defienden las Bellas Artes. Sí, el domingo último –un domingo, precisamente, tenía que ser un domingo, el día de la caricia y la amistad– se abrazaron centenares de almas sensibles alrededor de la Escuela de Bellas Artes en Costanera Sur, que lleva el nombre de aquel artista tan nuestro: De la Cárcova. Sí, hace muy poco escribimos aquí, en una de estas contratapas, una crónica dolida de lo que significaba este increíble rincón de soñadores del arte, levantado por generaciones anteriores con un sentido profundo de que todo en la vida no tiene que ser dinero y restaurantes de lujo en Puerto Madero. No. Ahí, en Costanera Sur, se levanta este reducto de las mentes limpias, de manos que modelan, que dan el oxígeno de las Bellas Artes que purifica la atmósfera cargada de gases, egoísmo y prisa por ganar, de la ciudad adyacente de los Buenos Ayres. Tenemos un palacio de Bellas Artes en ese rincón de nuestra ciudad todavía poblado de verde, porque allí sonríen los árboles, de pura alegría de estar rodeados de figuras del arte.

Pero a ese último reducto se lo quiere desmantelar desde una iniciativa de los tiempos de Menem-Moneta. Dos palabras que lo dicen todo. Lo encierran todo. Aquel tiempo en que toda moneta iba a parar al bolsillo como lema único del programa.

Sí, se cierra la escuela de Bellas Artes y después seguirán los otros, con el temor de que todo quede en otro Puerto Madero, el Puerto Madero Sur, con restaurantes para la gente de bien, como se decía antes y tuvo el remache de oro en la culminación del siglo que acaba de fenecer. Y como paso inicial se comenzó a dar al edificio "otros usos" arancelados. Arancelados, por supuesto, porque se viene al mundo para ganar plata y no como los nobles patriotas de aquel Mayo de 1810, del "ved en trono a la noble igualdad, libertad, libertad, libertad". Se acabó con los "Estudios de Posgrado en Artes Visuales, Públicos y Gratuitos" que estableció la generación de nuestros padres y abuelos en 1921. Con Menem-Moneta se pasa al primer acto: "el que quiere estudiar, que pague" y después seguirán los otros pasos ineludibles. Claro, no contaron con el abrazo solidario de los que creen en el Arte en la Vida, en la Belleza, en la Poesía, y no en la Moneta.

La Escuela de Bellas Artes queda en la Costanera, enfrente de la fuente de las Nereidas. Hasta ahora, los docentes y alumnos lograron frenar un intento de demolición para construir un "mega-edificio", claro está, de varios pisos. Con toda urgencia hay que luchar para que la escuela de Arte sea declarada monumento histórico porque si no, una vez más, las ilusiones con que nuestros antepasados construyeron este oasis de la imaginación humana pasarán a ser, después del consabido vaciamiento y la innoble privatización, una tierra de negocios inmobiliarios y gastronómicos que caracterizaron las últimas décadas del devenir argentino.

Hasta ahora, de los políticos, sólo ha reaccionado el legislador porteño Héctor Bidonde, quien, en un proyecto de declaración –que se espera apoyen todos sus colegas–, exhorta al gobierno de la ciudad de Buenos Aires y al Poder Ejecutivo nacional a que garanticen la continuidad de la Dirección de Posgrado en Artes Visuales Ernesto de la Cárcova y del Museo de Calcos y Esculturas Comparadas.



En una palabra, no destruir sino conservar para mejorar, dar más aire y cada vez más empuje al Arte, que no es otra cosa que la búsqueda de la Belleza y de los sentimientos escondidos del espíritu de la creación. Arte significa Crear, meterse en el Alma, tratar de Saber a través de la búsqueda de la idea y del espíritu. Para lo cual, defender la enseñanza, práctica e investigación, públicas y *gratuitas*, de las artes visuales como última etapa de la formación académica y, para ello, el posgrado.

Uno se siente bien cuando revisa los archivos y ve que a este instituto de arte concurrían no sólo egresados de las escuelas de nuestro país sino también los becarios de países latinoamericanos, atraídos por el prestigio y la calidad del establecimiento.

Cuando se creó esta usina de belleza e ideas, ya nuestros artistas no tuvieron la necesidad de viajar a Europa para perfeccionar sus técnicas y sus visiones. Además, es un placer recorrer los apellidos de los que fueron sus alumnos y ver cómo llegaron a ser los artistas consagrados de nuestro ambiente. Muchos de ellos que, además, consagraron su arte a la docencia.

Creemos que en el mantenimiento de la Escuela Superior de Bellas Artes se juegan todos los principios de la Etica. Y el respeto por lo que crearon nuestros antepasados y su visión de la vida. Por eso, ésta tiene que ser una verdadera batalla ciudadana. Tenemos que seguir abrazados a la Escuela de Bellas Artes todos los que pensamos que el arte nunca tiene que estar atado al pensamiento económico. Todos los intelectuales argentinos deben venir, todos los artistas y también la juventud estudiosa a abrazar este oasis de la Cultura. Debemos luchar para que la vida, alguna vez, se convierta en una obra de arte y no en monetas.

Pero la vida no se rinde. He estado en San Jerónimo Norte, esas tierras santafesinas de los veranos de mi infancia. Allí entré en la Escuela 323, que sirvió de base a la Feria del Libro. Entré como a un templo del Arte, porque los alumnos exhibían todos trabajos artísticos realizados por ellos, todas las prácticas del dibujo y la pintura, y objetos artísticos. Maravillas hechas con papel: flores en sus distintas formas y colores. Y un salón en especial con el recuerdo: los desaparecidos de la dictadura militar. ¡Cuánta inspiración y cuánto dolor interpretando lo que ellos no conocieron pero que les relataron sus familiares y sus maestros! Sí, el ser humano no se rinde ante el horror, y menos los niños. Y además me entregaron una carpeta de "Animación a la lectura" con trabajos literarios ilustrados por alumnas y alumnos. Todo hecho por grupos en conversaciones previas. Las consignas eran: elegir un personaje que le guste a todos los integrantes del grupo; entre todos inventar un cuento en el que el personaje principal sea el personaje elegido; dibujarlo como si fuera una historieta muda; por turno, narrar oralmente lo que sucede en cada cuadro y, finalmente, narrar por escrito al menos una secuencia cada uno. Increíblemente bello y profundo en su claridad e inocencia.

Me gustaría que vinieran esos niños santafesinos hasta la Escuela de Bellas Artes De la Cárcova a mostrar sus trabajos y convencer de que el Arte sigue vivo y hay que defenderlo con el espíritu y con el cuerpo. Nos mostrarían lo que es el Arte y cómo en él se consuma el intento de vencer el egoísmo y las mezquindades. Se logra grandeza para que el dibujo, la poesía, la pintura, la literatura, la escultura, la imaginación, el navegar por los cielos terrestres y del paraíso venzan para siempre a las armas y a las monedas.